

السنة الثالثة ● العدد ١٣٧ ● الثلاثاء
٢٠ - ٢٦ شوال ١٤١٠ هـ ● ١٥ - ٢١ مايو ١٩٩٠
« Volume 3 » ● Issuse No. 137 ●
Tuesday 15 - 21 May 1990

مع العدد هدية
ملصقات شخصيات
باسم

اليوم شبل وغداً نجم

● داخل العدد أول مجلة رياضية على مستوى الوطن العربى خاصة بأخبار الأشبال فقط فى مختلف الألعاب الرياضية ●

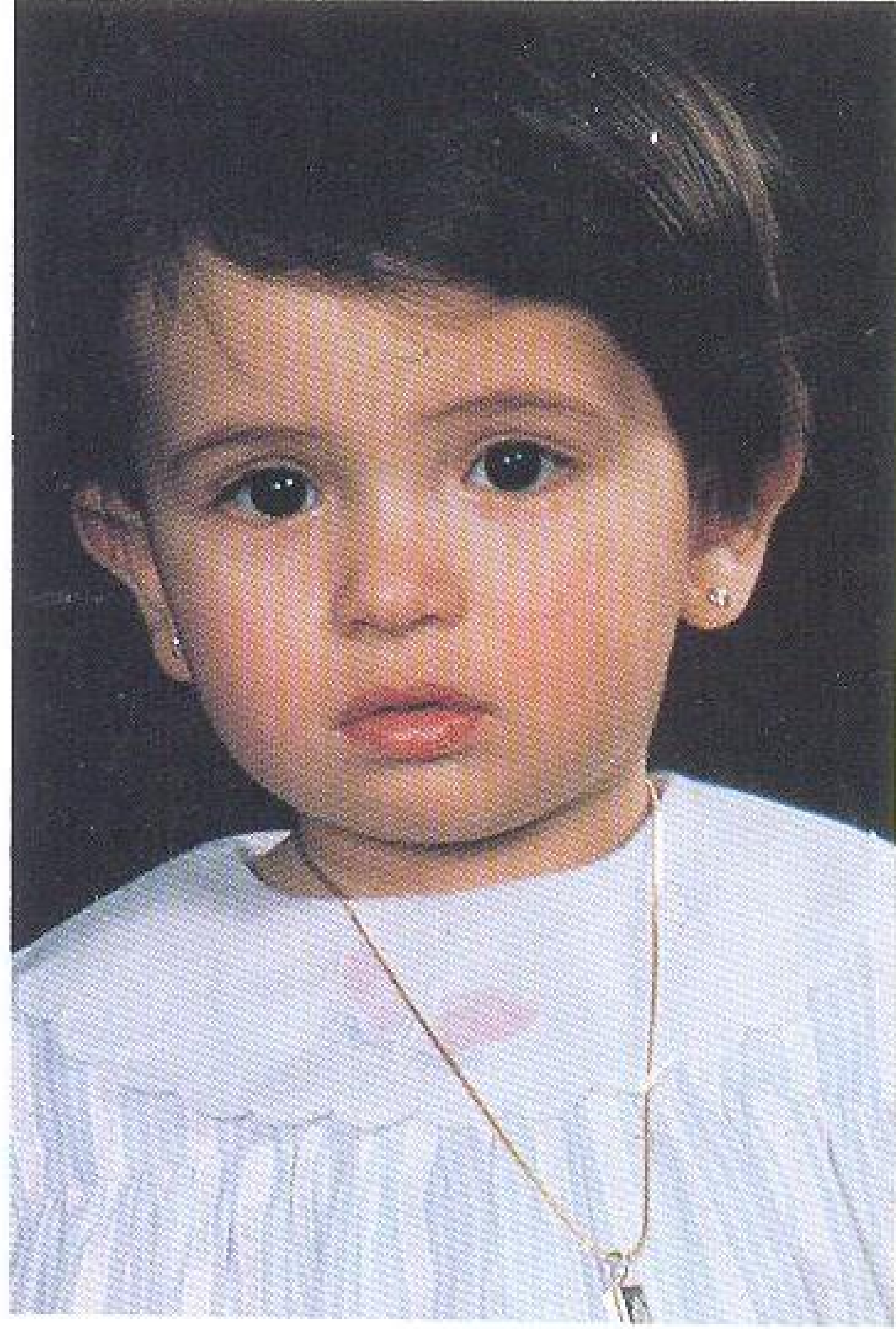
حمود .. والحيلة الغريبة





صـــــــور الأســـــبوع

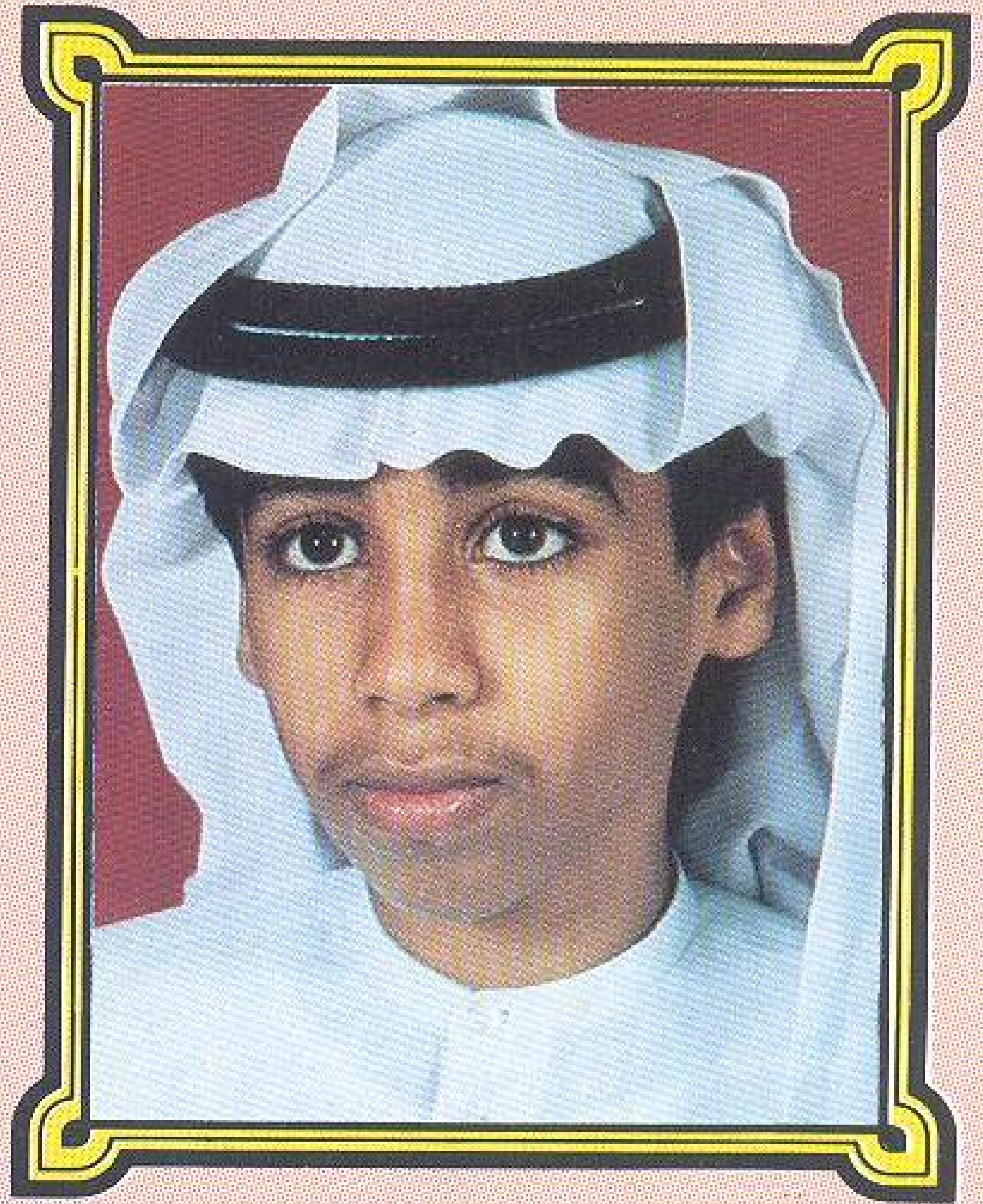
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إليـ
على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية ومن افضل أن تكون من الحجم الكبير



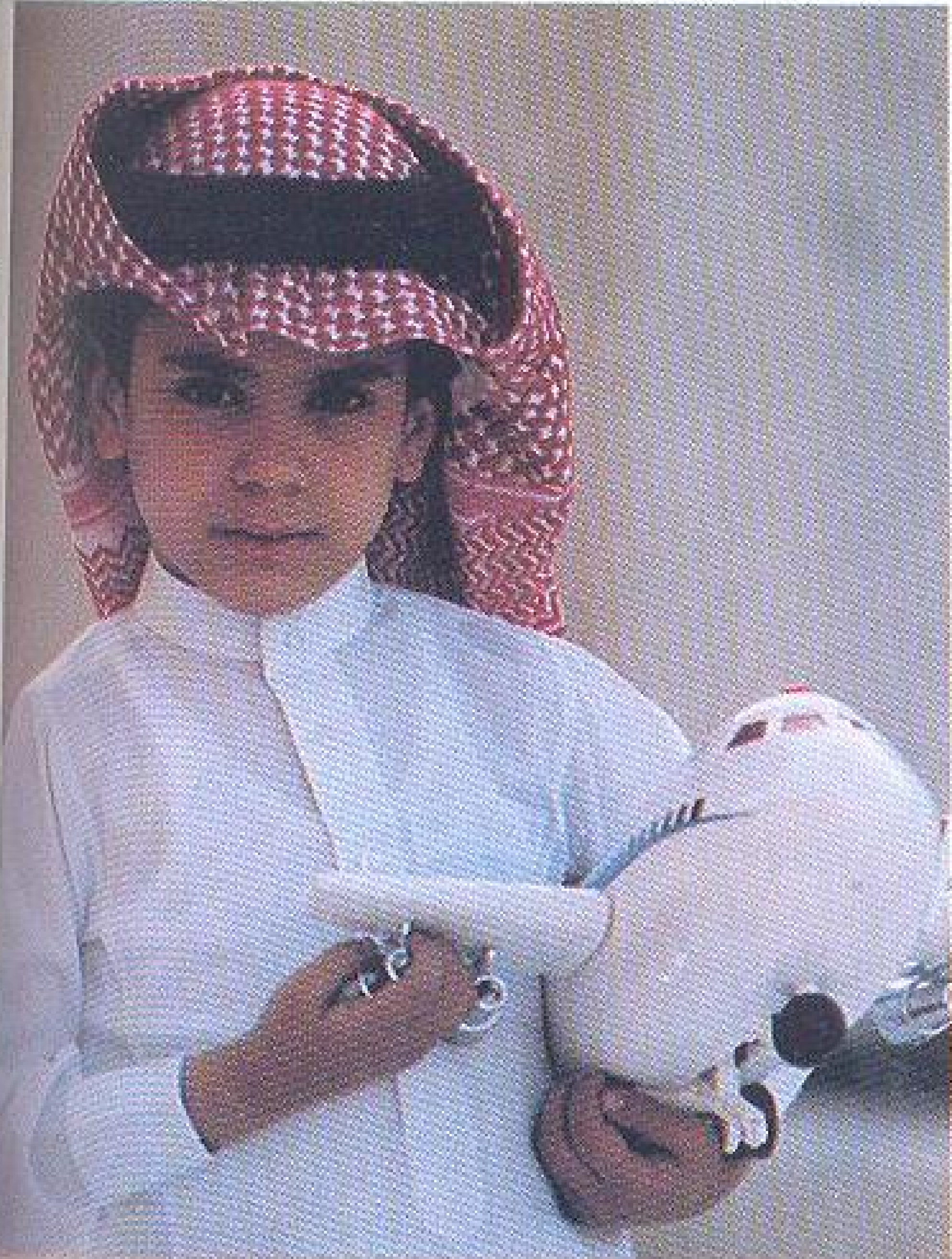
نـــدى نبيـــل القين ـ الســـعودية



ســليم الخـليل ـ الأردن



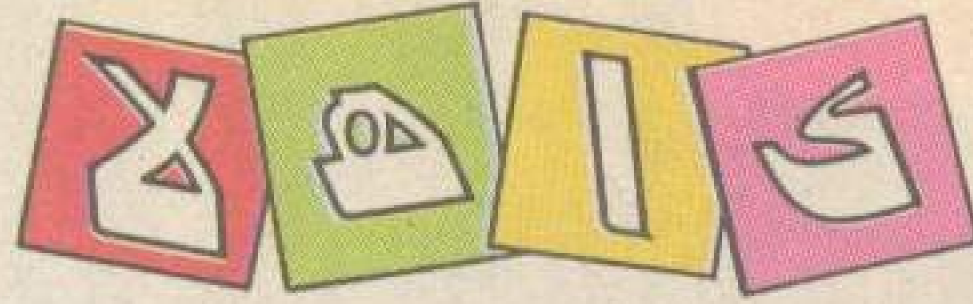
نبيـــل عـــلى الزويـــد ـ الســـعودية



عبد الله عمرو حافظ ـ الســعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

١٣٧



مشكلة .. مع أخى

أصدقائى ..

بين العديد من خطاباتكم التى أتلقاها كل أسبوع .. وصلتنى رسالة من الصديق / عبدالله بلخياط من المغرب الشقيق يشكو فيها من معاملة أخيه الأكبر له .. دائماً يتشاجر معه ، ويعنفه ، ولا يتفق معه أبداً فى رأى .. مما يشعره بالإحباط الشديد فى حياته .. خاصة وأنه يحب أخاه حباً شديداً ولايعرف كيف يتخلص من هذه المشكلة ..

صديقى عبدالله ..

قرأت خطابك أكثر من مرة لأعرف حجم المشكلة التى تكلمت عنها فى ثلاث ورقات كاملة .. وللحقيقة فإننى لا أرى أى مشكلة بينك وبين أخيك .. كل مافى الامر أنكما تختلفان فى الرأى لأن لكل منكما وجهة نظر تتعارض مع الآخر وكل منكما يصر على رأيه ويدافع عنه ..

ولكن ياعبد الله ..

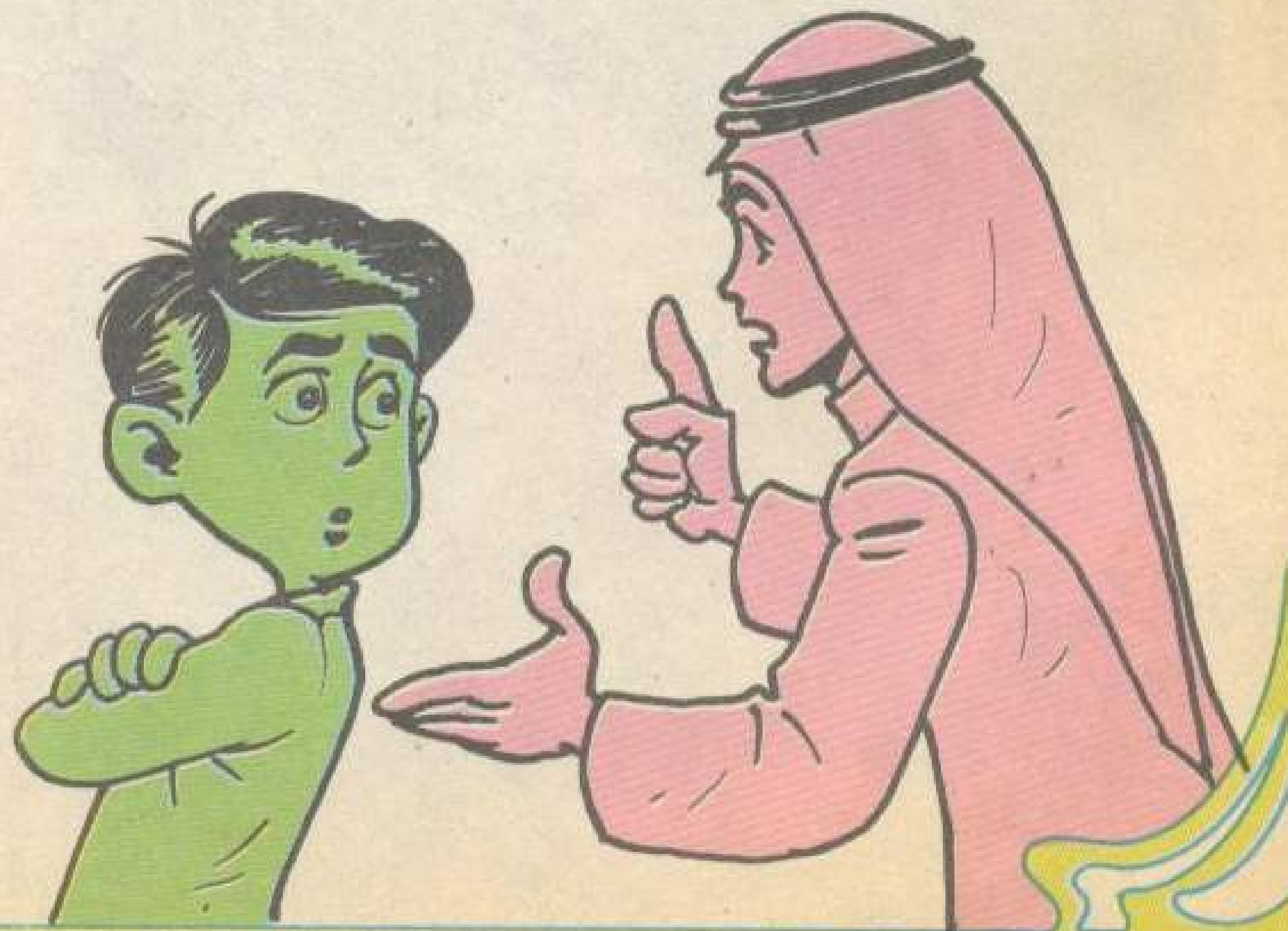
بصفتك الأخ الأصغر يجب أن تحترم رأى أخيك الأكبر وتستمع له بإنتباه .. ثم تناقشه مناقشة عقلية دون انفعال أو توتر ..

وأنت أيها الأخ الأكبر ..

رفقاً بأخيك الأصغر .. حاول أن تقنعه بإتباع طريق العقل فى تصرفاته ، لا تتشدد معه فى القول ، وكن ليناً وحاول أن تتفهم مشاكله وساعده على إيجاد الحل المناسب لها ...

مع مودتى وتحياتى ...

باسم



اخترنا لك

أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها





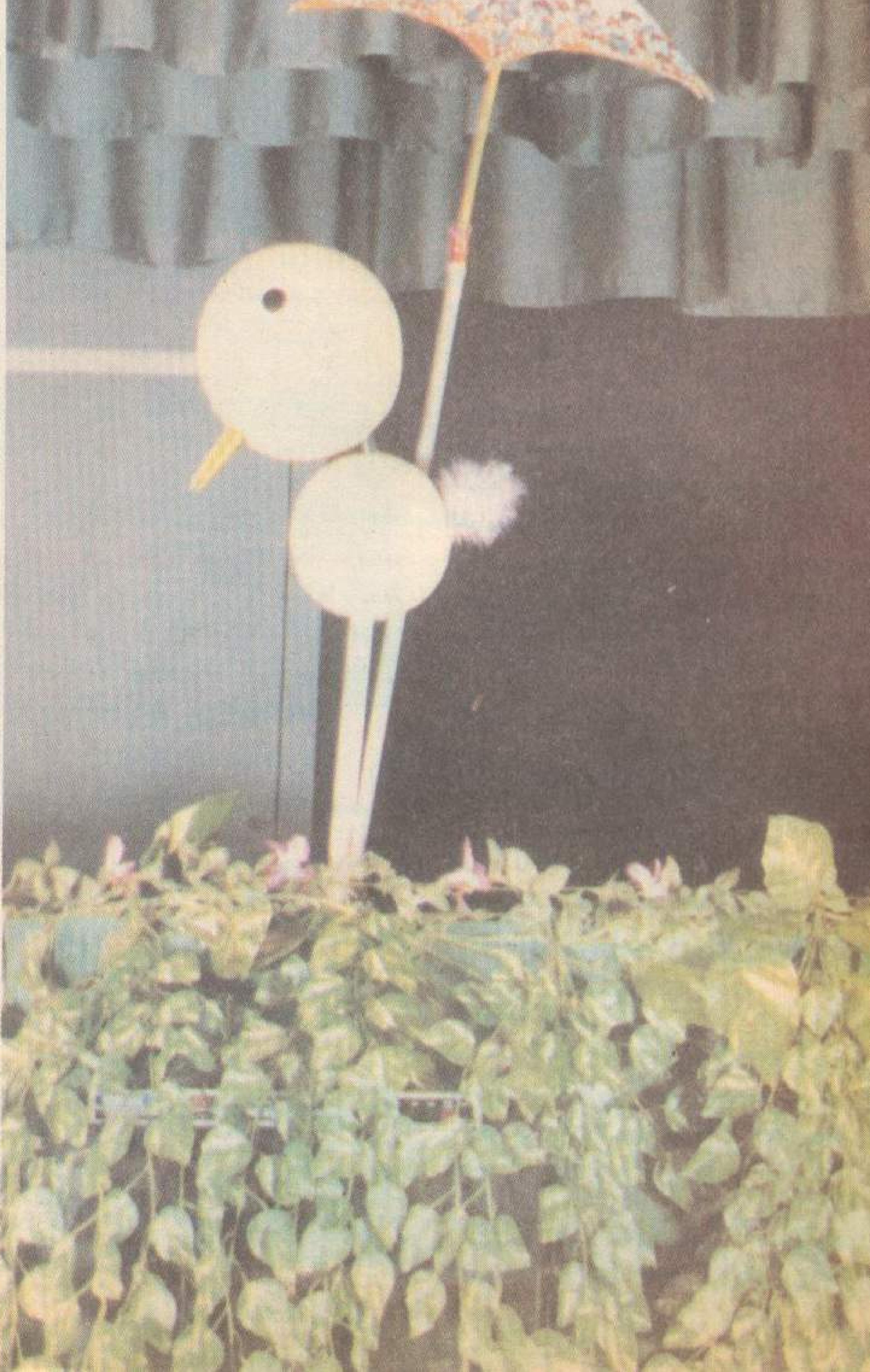




...رح الطفـــل الســـعودى ..

« المسرحُ » من أقدمِ الفنونِ التي ظهرتْ على الأرضِ .. فقدْ عرفَهُ الإنسانُ قبلَ الفنونِ الأخرى ـ مثل السينما والاذاعةِ والتليفزيونِ ـ بآلافِ السنينِ .. وتعتمدُ عليه الدولُ المتقدمةُ في تربيةِ أبنائها ، وغرسِ القيمِ الأخلاقيةِ والدينيةِ والوطنيةِ في نفوسِهِمْ ..

والآنَ أخذتْ « المسارحُ » تنتشرُ في جميعِ مدننا ومدارِسِنا ، فتقدمُ عليهَا العروضَ الثقافيّةَ والتعليميّةَ المسليّةَ التي تجذبُ انتباهَكم بشدةٍ أيّها الأصدقاءُ وتمنحكُمْ المتعةَ والفائدةَ معاً



وقدْ تلقى « ياسرُ » دعوةً من صديقهِ « وليدٍ » (وهما صديقانِ لـ « باسم ») لحضورِ حفلِ افتتاحِ مسرحيةٍ يقومُ « وليدٌ » بدورِ البطولةِ فيها ..

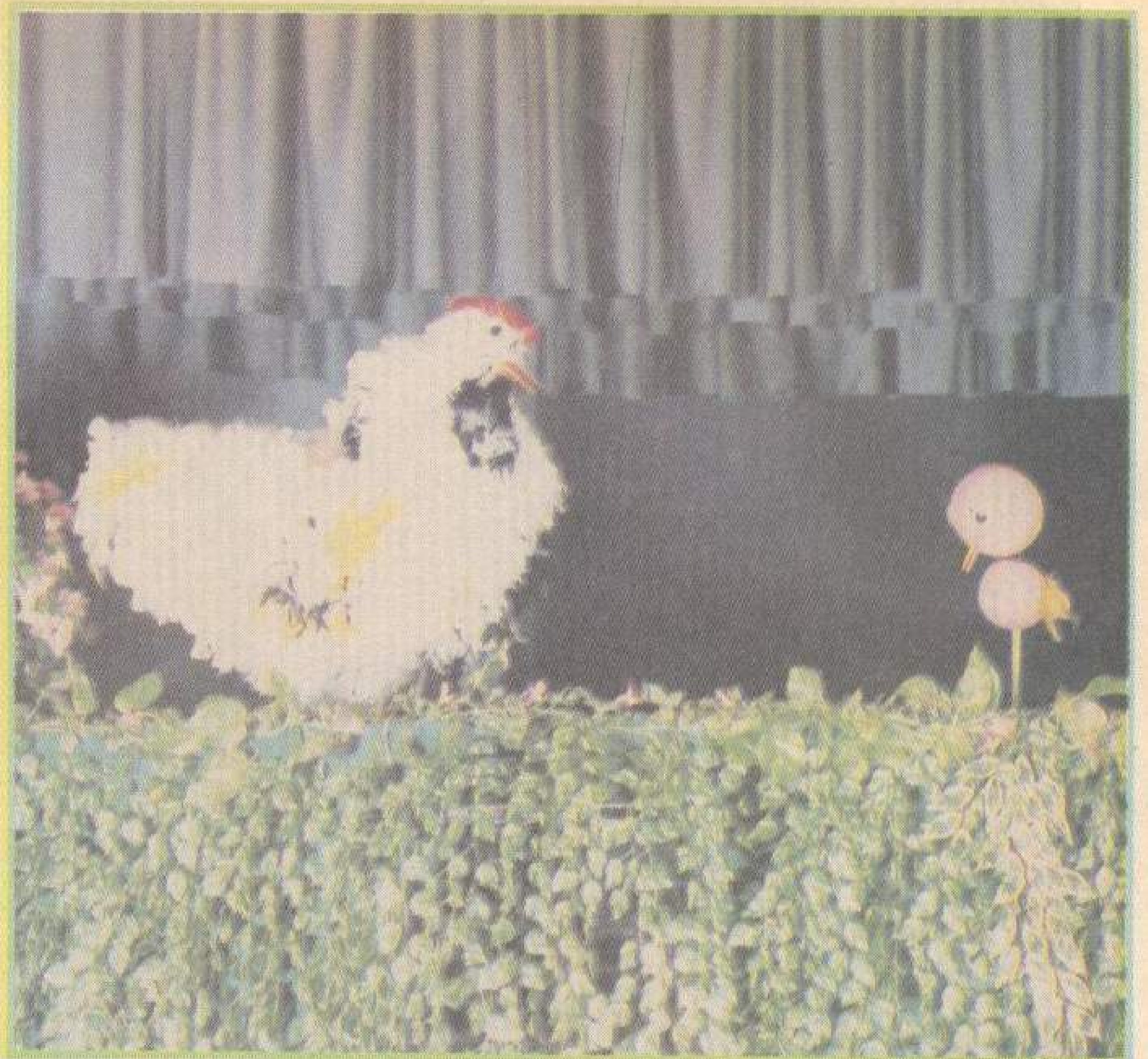
لبَّى « ياسرٌ » الدعوةَ .. وذهبَ في الموعدِ المحددِ إلىَ « مسرحِ ملاعبِ عطا الله » ، مشتاقاً إلىَ رؤيةِ صديقهِ وهو يمثلُ .. وكانتْ هذهِ أولَ مرةٍ يذهبُ فيها « ياسرٌ » إلىَ المسرحِ ، ولذلكَ كانَ في غايةِ السعادةِ ، لأنَّهُ سيرىَ بعينيهِ تلكَ الحياةِ العجيبةِ التى تَدُبُّ على خشبةِ المسرحِ ، والتى حدثَهُ عنها كَثيراً صديقُهُ « وليدٌ » ..

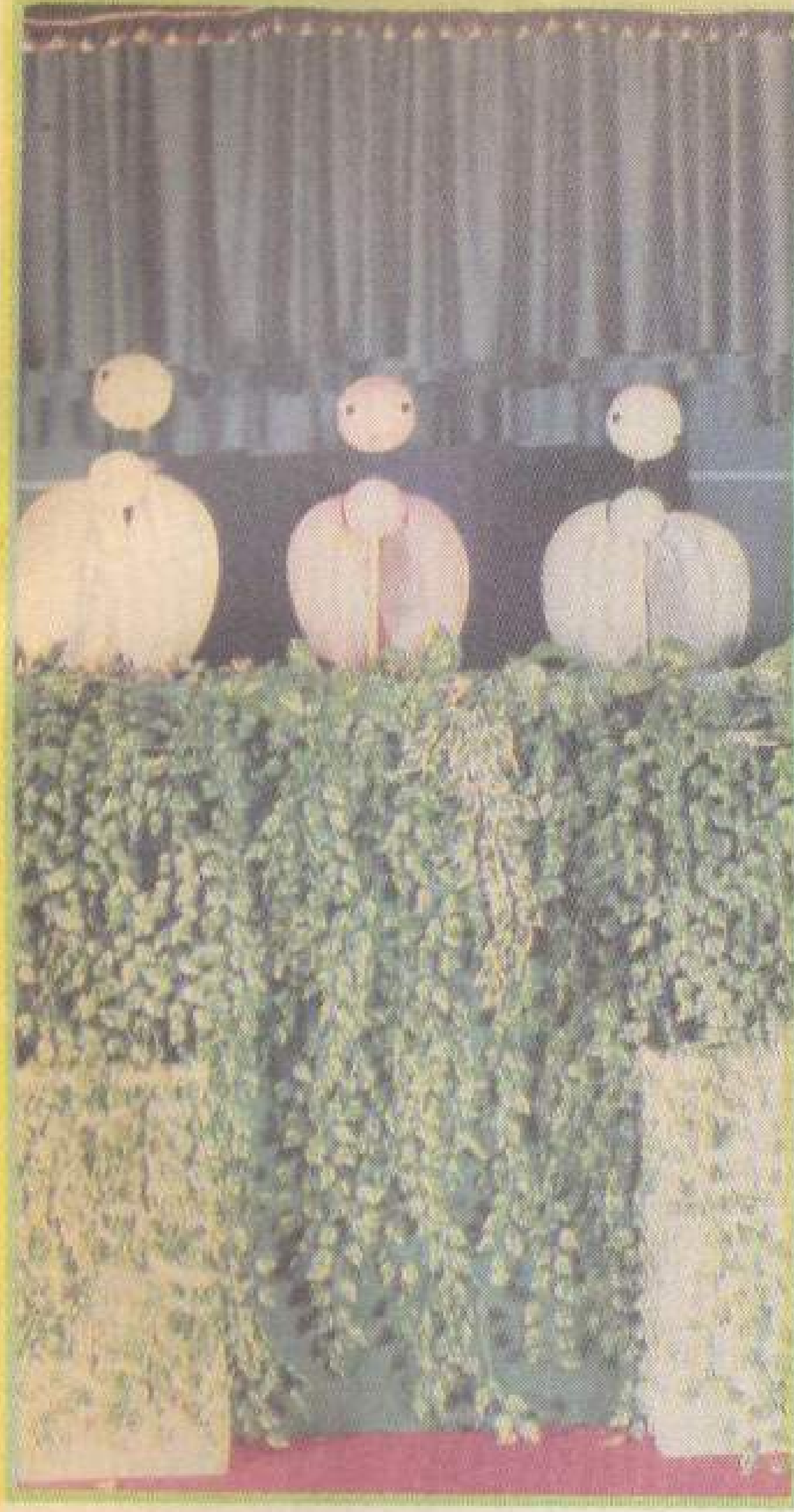
جلسَ « ياسرٌ » علىَ مقعدِهِ ، منتظراً بلهفةٍ إرتفاعَ الستارِ وبدايةِ العرضِ .. وأخذَ يقضى الدقائقَ المتبقيةَ يتأملُ الزخارفَ الجميلةَ و (الديكوراتِ) الجذابةَ المحيطةَ بخشبةِ المسرحِ ، والتى تلفُ أرجاءَ صالةِ العرضِ ، وبملاحظةِ علاماتِ الفرحِ الغامرِ علىَ وجوهِ الأصدقاءِ الصغارِ ، الذينَ احتشدوا في الصالةِ معَ مرافقيهم ..

وقبلَ بدايةِ عرضِ المسرحيةِ ، ارتفعَ الستارُ عنْ خشبةِ المسرحِ ، وعرضتْ مشاهد تصويريَّةً تسجلُ حكايةَ « دجاجةٍ » معَ أفراخِهَا الصغيرةِ « الكتاكيت » ، بدايةً من وضعِ البيضِ والعنايةِ بهِ ، ثُمَّ (فَقْس) البيضِ وخروجُ ثلاثةِ « كتاكيت » جميلةٍ ، ورعايتها لهذهِ الكتاكيتِ وتربيتها وتعليمها ..

صراعٌ في الغابةِ

وبعدَ انتهاءِ هذهِ المشاهدِ ، انطلقتْ الموسيقىَ لتعطىَ إشارةَ بدءِ عرضِ المسرحيةِ ، وأرتفعَ الستارُ مرةً أخرىَ عن (ديكوارتِ) خشبةِ المسرحِ ، التى توحى





بأنَّ أحداثَ المسرحيةِ تقعُ فى (الغابةِ) ، فسادَ الصمتُ والهدوءُ ، وأخذَ « ياسرُ » وجميعُ المشاهدينَ يتابعونَ باهتمامٍ أحداثَ المسرحيةِ ، التى تصورُ قصةً وقعتْ لحيواناتِ الغابةِ .. الحيواناتُ الوحشيةُ والحيواناتُ الأليفةُ ، حيثُ كانتْ تعيشُ فى سعادةٍ وهناءٍ ..

ولكنَّ هذهِ السعادةَ التى كانتْ تتمتعُ بها حيواناتُ الغابةِ لمْ تدمْ طويلًا ، فقدْ اقتحمَ الغابةَ صيادٌ جشعٌ ، وأخذَ يصطادُ الحيواناتِ الواحدَ بعدَ الآخرِ .. فشعرتْ الحيواناتُ بالخطرِ ، وارتسمَ الحزنُ علىَ وجوهِ بعضِ الحيواناتِ ، وظهرتْ علاماتُ الخوفِ والرعبِ علىَ وجوهِ البعضِ الآخرِ ، وعمَّتْ الحيرةُ ، وأخذتْ الألسنةُ تصيحُ : مَاذَا سنفعلُ لمواجهةِ هَذا الخطرِ الذى يهددُ الجميعَ بالفناءِ ؟ ..

وانقسمتْ الحيواناتُ إلى فريقينْ : فريقٌ متخاذلٌ دفعتْهمْ نفوسُهمْ الضعيفةُ إلىَ التآمرِ سراً مع الصيادِ ، ومعاونتهِ علىَ إخوانِهمْ من الحيواناتِ الأخرىَ ..

وفريقٌ اجتمعَ ليناقشَ المشكلةَ ، فى محاولةٍ للبحثِ عنْ حلٍ ، وأخذَ هَذا الفريقُ يعرضُ المشكلةَ على (الثورِ) .. ولكنَّ المشكلةَ تزدادُ تعقيداً بعدَ أنْ أساءَ الثورُ التصرفَ ، نتيجةَ لُجبْنِهِ ، وعدمِ إحساسِهِ بالمسؤوليةِ ، فأخذَ يعاتبُ الحيواناتِ علىَ اقترابِها من الصيادِ ، وينصحُهَا بعدمِ الظهورِ نَهاراً فى الغَابةِ ! !

● يعتبر مسرح الكوليسيوم فى روما أكبر مسرح فى العالم ويبلغ طوله ١٨٧ متراً وعرضه ١٧٥ متراً ويتسع لـ ٨٧٠٠٠ متفرج .

واحتجتْ الحيواناتُ عَلىَ موقفِ الثورِ هَذَا ، وقالتْ لَهُ :



- إنّنا لا نستطيعُ التوقفَ عنْ السعيِ لتوفيرِ الماءِ والطعامِ ، ولذلكَ فإنَّ الغابةَ لا يمكنُ أنْ تتسعَ لنا وللصيادِ معاً ..

واستجابَ الثورُ لاحتجاجِ الحيواناتِ ، فأمَرَ (الخرتيتَ) بالتوجهِ إلىَ الصيادِ وطردِهِ .. ولكنَّ الحيواناتِ أدركتْ ما فى هَذا القرارِ من حماقةٍ وعدمِ وعيٍ ، لأنَّ الخرتيتَ الأعزلَ لنْ يستطيعَ مواجهةَ الصيادِ المسلحِ ، وحينَ تفشلُ المحاولةُ ، سوفَ يزدادُ الصيادُ فى الاعتداءِ والفتكِ بالحيواناتِ واحداً بعد آخرَ ، بمعاونةِ الخونةِ من اتباعِهِ ، وصَمتْ الثورُ .

الوحدة والتعاون

وعندئذٍ اضطرتْ الحيواناتُ إلىَ التجمعِ تحتَ زعامةِ (الأسدِ) ، فخلعوا الثورَ عنْ قيادةِ الغابةِ ، وبعدَ ذلكَ أخذوا يبحثونَ عن الحيواناتِ الخائنةِ التى تتعاونُ معَ الصيادِ ، فقبضوا علىَ (الجرذىِّ والوطواطِ) ..

وبعدَ ذلكَ ، بدأوا فى وضعِ الخططِ لطردِ الصيادِ من الغابةِ ، وذلكَ بتجنيدِ أضعفِ القوىَ فى الغابةِ (كالنحلةِ) مثلًا ، إلى جانبِ الحيواناتِ ذاتِ القوةِ والذكاءِ مثلَ (القردِ) ..

ونتيجةً للوحدةِ والتعاونِ ، استطاعتْ الحيواناتُ أنْ تطردَ عَدوهَا (الصيادَ) من

الغابةِ .. وحكمتْ علىَ (الثورِ) بأن يَجُرَّ المحراثَ إلى الأبَدِ عقاباً لَهُ علىَ استهتارهِ وجُبْنِه ، وحكمتْ - أيضاً - بإبعادِ كلٍّ من (الوطواطِ والجرذىِّ) عن الغابةِ ، وبأنْ يعيشا فى الزوايا المهملةِ والأماكنِ المظلمة .. ليكونوا عبرةً لكلِّ من يحاولُ خيانةَ مجتمعهِ ، والتخلى عن مصالحهِ ..

إعجاب شديد

ونزلَ ستارُ المسرحِ ، معلناً انتهاءَ المسرحيةِ ، التى تحملُ عنوانَ : « صراعٍ فى الغابةِ » وسطَ (التصفيقِ) الشديدِ منْ كلِّ المشاهدينَ ، ومظاهرِ الاعجابِ والتقديرِ لهذا العرضِ الفنىِّ الناجحِ والمشوقِ للغايةِ ..

وفرحَ « ياسرٌ » أشدَّ الفرحِ بالمسرحيةِ ، وراحَ يتأملُ أحداثَها المعبرةَ ، ويحاولُ استخلاصَ المعانى الجميلةِ التى تشيرُ إليهـا ، مثلَ : ضرورةِ (الـوحـدةِ) و (التخطيطِ) و (الشجاعةِ) فى مواجهةِ العدو ، حتى يتحققَ الانتصارُ عليهِ ..

وَعَزَمَ « ياسرٌ » على تهنئةِ صديقهِ « وليدٍ » وجميعِ رفاقِهِ الذينَ برعوا فى أداءِ أدوارِهمْ ، واستطاعُوا تصويرَ هَذهِ المشاهدِ الجذابةِ ، مما يشيرُ إلىَ الموهبةِ الفنيّةِ عندهُمْ ، وإلىَ المجهودِ الكبيرِ الذى بذلوه فى التدريبِ حتّى وصلوا إلىَ هَذا الإتقانِ فى الأداءِ ..



● أقدم مسرح فى العالم هو تياترو أولمبيكو فى ايطاليا ●

داخل الكواليس

واستطاعَ « ياسرٌ » - بعدَ خروجهِ من صالةِ العرضِ - الوصولُ إلَى أحدِ الأبوابِ المؤديةِ إلىَ الحجراتِ التى تقعُ خلفَ خشَبةِ المسرحِ (الكواليس) ، والتى يوجدُ بها الممثلونَ ومعهمْ المشرفونَ علىَ المسرحيةِ ، والتى يرتدى فيها الممثلونَ الملابسَ ، ويستمعون إلىَ توجيهـاتِ المشرفينَ ، ويستعدونَ فيها للظهورِ على خشبةِ المسرحِ ..

وبمجردِ دخولِ « ياسرٍ » من البابِ ، رأىَ صديقَهُ « وليداً » فى أحدِ الأركانِ يقومُ بخلعِ ملابسَ وأقنعةِ المسرحيةِ ، فاسرع إليه يهنئه على نجاحه الباهر فى تمثيل دورَ (الأسدِ) ، كَما هنأ زملاءَهُ الذينَ اشتركوا معَهُ فى تقديمِ المسرحيةِ .

وطلبَ « ياسرٌ » من « وليدٍ » أنْ يُعرِّفه بـ (مخرجِ المسرحيةِ) الذى بهرَ الجميعَ بهذا العرضِ الجميلِ ، فأخذَهُ « وليدٌ » إلىَ

حيثُ يوجدُ المخرجُ ، وعرَّفهُ بهِ ، وهنأَهُ « ياسرٌ » علَى مجهودِهِ الكبيرِ الذى كانَ وراءَ النجاحِ الرائعِ للمسرحيةِ .. ودارَ بيْنَ « ياسرٍ » والمخرجِ حديثٌ طويلٌ » .. « ياسرٌ » يسألُ والمخرجُ يُجيبُ ..

حوار مع المخرج

فى البدايةِ سألَ « ياسرٌ » عنْ الذى إخترعَ المسرحَ ، فقالَ المخرجُ :

ـ لا يذكرُ لنَا التاريخُ اسمَ شخصٍ محددٍ كَانَ وراءَ ظهورِ فنِ « المسرحِ » ، ولكنَّ أقدمَ مسرحياتٍ وصلتْ إلينَا وعرفَها الأدبُ العالمىُّ ، هىَ المسرحياتُ الاغريقيّةُ ، الكوميديّةُ والتراچيديّةُ ، حيثُ كَانَ الإغريقُ (اليونانُ القدماءُ) هُمْ أولَ من اهتَّم بالمسرحِ ، فوضعوا لَهُ نظاماً خاصاً ، وكانَ شاعرهُمْ « اسخيلوسُ » أولَ من ألفَّ مسرحيةً شعريّةً ، وعنهم أخذَ العالمُ هَذا الفنَّ ..

قالَ « ياسرٌ » :

ـ ما معنَى قولِكَ : « الكوميديّةُ » و « التراچيديّةُ » ؟ ..

فأجابَ المخرجُ :

ـ « المسرحيّةُ الكوميديّةُ » هىِ المسرحيةُ التى يغلبُ عَلى موضوعِهَا الفكاهةُ والضحكُ والمرحُ ، ويطلقُ عليها « الملهاةُ » .. و « المسرحيّةُ التراچيديّةُ » هى المسرحيّةُ التى تكونُ أحداثُها حزينةً ، وتسمىَ « المأساةُ » ..

وسألَ « ياسرٌ » المخرجَ :





● أكبر دار للأوبرا فى العالم هى أوبرا الميتروبوليتان فى نيويورك وتم بناؤها عام ١٩٦٦ وتكلفت ٤٥٧٠٠٠٠٠ دولاراً وتتسع لـ ٣٨٠٠ متفرج ●

ـ ولكنْ ، كيفَ تقومُ بإخراجِ المسرحيةِ ؟ ابتسمَ المخرجُ قائلًا :

ـ إخراجُ المسرحيةِ علىَ خشبةِ المسرحِ عمليةٌ معقدةٌ ، وتحتاجُ إلَى شرحٍ طويلٍ ، ولكنْ استطيعُ أنْ أختصرَ لكَ مهمةَ المخرجِ فى أنَّهُ ياخذُ (النصَّ) الذى يكتبهُ المؤلفُ ، وهَذا النصُّ عبارةٌ عن فكرةِ المسرحيّةِ وأحداثِها وشخصياتِها ومواقِفها ، فيقرأُ المخرجُ هَذا النصَّ ، ويتخيلُ فى ذهنهِ طريقةَ عرضِ المسرحيّةِ على خشبةِ المسرحِ ، ثُمَّ يقومُ بتحقيقِ هَذا التخيلِ ، عن طريقِ اختيارِ الممثلينَ وتوجيههمْ ، والإشرافِ علَى (الديكورِ) ، والموسيقىَ ، والإضاءةِ ، والملابسِ .. وغيرِ ذلكَ من الأدواتِ التى يمكنُ استخدامُهَا فى عرضِ المسرحيةِ ..

مسرح الكبار ومسرح الصغار

وقَالَ « ياسرٌ » متسائلًا :





- وهَلْ مسرحُ « الكبارِ » يختلفُ عنْ مسرحِ « الأطفالِ » ؟

أجابَ المخرجُ :

- نعمْ ، فمسرحُ الكبارِ يقدمُ أعمالاً معقدةً ، فيها أفكارٌ عميقةٌ ، وطريقةُ عرضِها تستخدمُ الرمزَ والأسلوبَ غيرَ المباشرِ .. أما مسرحُ الأطفالِ ، فهو يختلفُ تماماً ، حيثُ يخاطبُ الطفلَ فى جميعِ مراحلِ طفولتهِ ، فيكونُ الموضوعُ وأسلوبُ العرضِ مناسبينِ لعمرهِ .. فمنْ ناحيةِ الموضوعِ ، يكونُ الاهتمامُ بالقيمِ والأخلاقِ التى يتعلَمُهَا الطفلُ من المسرحيةِ ، مثلَ الإخلاصِ ، والشجاعةِ ، والأمانةِ ، والعدالةِ ، وحبِ الوطنِ .. والمسرحُ الخاصُ بالأطفالِ غالباً ما يُستخدمُ بغرضِ تعليمهمْ ، وزيادةِ معارفِهمْ ، لأنَّ المسرحَ يعتمدُ فى تقديمهِ المعلومةَ علىَ الصوتِ والصورةِ والحركةِ واللونِ ، وهَذا يُسهلُ الفهمَ للطفلِ ..

وأضافَ المخرجُ : ويجبُ أن تكونَ المسرحيةُ المقدمةُ للأطفالِ فى شكلِ حكايةٍ أو قصةٍ ، وأنْ تقدمَ هَذهِ القصةُ على المسرحِ بالحركةِ والكلامِ ، ويجبُ الاعتمادُ فى الفكاهةِ والضحكِ علىَ حركاتِ الممثلينَ لا أقوالهِمْ ، كَما يجبُ أنْ تكونَ أحداثُ المسرحيةِ مثيرةً وتشدُ الانتباهَ ، وأنْ تكونَ شخصياتُ المسرحيةِ قريبةً إلىَ الطفلِ مثلَ الحيواناتِ والطيورِ والعرائسِ .. هَذا إلَى جانبِ الاهتمامِ بأنْ تُعرضَ المسرحيةُ بلغةٍ عربيّةٍ سهلةٍ ، أو بلغةٍ عاميّةٍ حسبَ سنِ الطفلِ ..

وفى نهايةِ الحديثِ .. صافَحهُ « ياسرُ » عائداً إلى بيتهِ ، بعدَ أنْ شكرَهُ علَى المعلوماتِ القيمةِ التى زودَهُ بها عنْ المسرحِ ، بعدَ أنْ أخذَ منهُ وعداً بلقاءٍ آخرَ يجمعُهُمَا .. متمنياً أن يكونَ هَذا اللقاءُ قريباً ..

● أول مسرح تم بناؤه كان فى روما عاصمة ايطاليا عام ٥٥ قبل الميلاد وكان يتسع لـ ٤٠٠٠٠ متفرج ●





المؤلف الصغير



إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .

وباسم يتمنى لك كل التوفيق ؟















تمت

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

الإسم :

العنوان :

ضع صورتك هنا

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للأحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

اسم النادى :

-اللعبة التى يمارسها :

-السن :

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها :

صاحب الفضل فى اكتشافه :

أمله القريب والبعيد :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى يجيدها

رأى المدرب فى اللاعب :



سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها



سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة :

عدد المجموعات :

القيمة الإجمالية :

إسم الالبوم :

عدد الالبومات :

القيمة الإجمالية :

الإسم :

العنوان :

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
أرسل إلينا بالموضوعات التى تود نشرها على
عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل
رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم

نادى أصدقاء باسم

أضِفْ إلى مَعلوماتِك

● أولُ رحلةٍ فضائيةٍ للولايات المتحدةُ الامريكية تمت سنة ١٩٦٩ م
● أولُ رحلة فضاءٍ للاتحاد السوفيتى تمتْ سنة ١٩٦١ م
● أولُ رائد فضاءٍ عربىٍّ قام برحلة إلى الفضاء هو الأميرُ سلطانُ بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعودٍ . وكان ذلك يوم الاثنين الموافق ١٧ يونيو ١٩٨٥ م الموافق ٢٩ رمضان ١٤٠٥ هـ وقد استغرقتْ هذه الرحلة سبعة أيام .



ندى اسحاق عُبدالكريم - البحرين

كلماتٌ لها معنىً

● القناعةُ فوزٌ للأنسانِ فى الدنيَا والآخرةِ .
● التقوَى زادٌ فى الدنيَا ينتفعُ به صاحبةُ فى الآخرةِ .

سعيد بن جمعه بن سعيد - القريات سلطنة عمان

أضخمُ رجليْن فى العالمِ

اثقل وأضخمُ توأمٍ فى العالم هما « بينى » ، و « بيلى » الامريكيان إذْ يزنِ الواحد منهما ٢٣٠ كيلو جراماً ويبلغ محيط خصره ٢,٢٥ متراً



أضخمُ مَنشورٍ

أضخمُ منشور فى العالم هو عبارةُ عنْ مجموعة الوثائق البرلمانية البريطانية ، وتتألفُ مِنْ (١١١٢) مجلداً .. ونشرتْها مَطبعةُ جامعة ايرلندا بين عامى ١٩٦٨ - ١٩٧٢ ويبلغ وزنُ المجموعة كاملةً أكثر من ثلاثة أطنانٍ ، وتستغرقُ قراءتها ستة أعوام إذا كان القارىءُ يقرأ ١٠ ساعاتٍ فى اليومِ الواحد .

الصديق : محمد عمر بابحيل - الرياض

الغازُ المضحكُ

الغازُ المضحكُ هو اكسيدُ النيتروز وهو أول غازٍ يستعمل كمخدر فى عمليات الاسنان وغيرها ، وقدْ سمى بهذا الاسم لان الجرعات الصغيرة منه تجعلُ الشخص يقهقهُ ضاحكاً .



صلاح بن صومار بن على - سلطنة عمان

أبناءُ المصادفةِ

عائلةُ « رالف وكارلوين » الأمريكيةُ . لعبتِ الصّدفةُ فى حياتِهما دوراً كبيراً فقدْ أنجبَ رالف وزوجتُه خمسةَ أبناءٍ فى نفسِ اليومِ (٢٠ فبراير) منْ كلِّ عامٍ . وهذا الحدثُ النادرُ يحدثُ بنسبةِ ١ : ١٨٠٠ مليونِ فردٍ .
والغريبُ أيضاً أنّه جاءَ حفيدان لهذِه العائلةِ فى نفسِ التاريخ أيضاً .

الزهراوى سومية - الدار البيضاء - المغرب

إبحث عن صورتك بين صور الأصدقاء فى صفحة رقم ٥٢

صدقْ أولا تصدقْ

تمكنَ أحدُ المواطنينَ فى الامارات العربيةِ المتحدةِ . منْ إصطيادِ أكبرِ سمكةِ قرشٍ بلغُ وزنُها طنًّاً ، وطولُها ٤ أمتارٍ وعرضُها مترٌ واحدٌ . وحملُها ٩٠ صياداً

ابراهيم زاعزى ـ المغرب



مجلة باسم تتبنى الموهوبين فى كل الألعاب الرياضية

عطورٌ وزهورٌ

هلْ تعلمُ أنَّ صناعة العطورِ فى فرنسا تعتمدُ على الزهورِ المستوردةِ .. وأنَّ فرنسا تستوردُ ٧٥ ٪ منَ الزهورِ منْ جزرِ القمرِ الواقعةِ فى المحيطِ الهندى .



والربيبى سطمة ـ المغرب

أغلَى الأشياءِ

● **أغلَى سيفٍ :** أكبرُ مبلغ دُفعَ فى سيفٍ وهوَ ألفُ دولارٍ دفعَ ثمناً لسيوفِ الكونفرس عامَ ١٧٩٩ للجنرالِ لافاييت .

● **أغلَى قطعةِ أثاثٍ :** هِىَ خزانةٌ بيعتْ مقابلَ ٧ ملايين فرنكٍ فرنسى ونصفٍ ويرجعُ تاريخُها إلَى زمنِ لويسِ الخامسَ عشرَ .

● **أغلَى بندقيةٍ :** صنعتْ عامَ ٦٢ وترجعُ إلَى زمنِ لويسِ الثالثَ عشرَ وقدْ بلغَت قيمتُها ٣١٢ ألفَ دولارٍ . وموجودةٌ فى متحفِ مدينةِ نيويورك

● **أغلَى ولاعةِ سجائرَ :** منْ صنعِ شركةِ دانهيل ، وهِىَ كلُّها منَ الذهبِ وتحتوِى علَى قطعٍ منَ الزمردِ . وقدْ بيعتْ مقابلَ ٣٢ ألفَ دولارٍ عامَ ١٩٨١ م

راشد سعد السعدى ـ سلطنة عمان

جبالٌ لها تاريخٌ

جبلُ النورِ : يقعُ فى الجنوبِ الشرقِى لمكةَ المكرمةِ وبه غارُ حراءَ الَّذِى كانَ الرسولُ (صلَّى اللَّهُ عليْه وسلمَ) يعتكفُ فيه . وهوَ الغارُ الَّذِى تلقَّى فيه الرسولُ عليْه الصلاةُ والسلامُ الرسالةَ الأولَى منْ آياتِ القرآنِ الكريمِ .

جبلُ ثورٍ : يقعُ جنوبَ مكةَ وهوَ الجبلُ الَّذِى يضمُّ غارَ ثورٍ الَّذِى اختبأَ فيهِ رسولُ اللَّهِ (صلَّى اللَّهُ عليْه وسلَّم) وصاحبُه أبو بكرٍ حينَ خرجَ مهاجراً منْ مكةَ الَى المدينةِ .

جبلُ الطورِ : وهوَ الجبلُ الواقِع فى سيناءَ وهوَ الَّذِى كلمَ اللَّهُ عندَه موسَى عليْه السلامُ .

جبلُ أحدَ : وعندَه قامتْ معركةُ أحدَ التى استشهدَ فيها عمُّ الرَّسولِ حمزةُ بنُ عبدِ المطلبِ .

خلود يحيى محمد الأهدل ـ الرياض

أقوالٌ وأمثالٌ



● الدنيَا ساعةٌ والنفسُ طماعةٌ

● واعملْ لدنيَاك كأنَّك تعيشُ أبداً وأعملْ لآخرتك كأنَّك تموتُ غداً .

● إذَا أردتَ أنْ تطاعَ فأمرْ بما يستطاعُ .

● أحصدِ الشرَّ منْ صدرِ غيرِكِ بقلعهِ منْ صدرِك .

بدر بن سالم بن مرشد ـ سلطنة عمان

شهادةُ تقديرٍ

كيفَ تحكمُ دولةً ؟!

قدْ تحزنُ يا صديقي اذَا فاتكَ منصبٌ هامٌ .. وقدْ تجلسُ مُتحسّراً ساعاتٍ وأياماً ولكنَّك إذا نظرتَ إلَى الموضوعِ من زاويةٍ أخرَى .. ترَى أنَّك لمْ تخسرْ شيئاً . فأنتَ فِى نفسِك دولةٌ .. وعقلُك هوَ المهيمنُ والمسيطرُ علَى هذِه الدولةِ الصغيرةِ .

يديرُ شئونَها .. ويصدرُ جميعَ القراراتِ فيها ، وهوَ أيضاً وزيرُ الماليةِ الَّذِى يحسبُ كلَّ شيءٍ . ولكلِّ دولةٍ وزيرُ إعلام ، فلسانُك هوَ الوزيرُ وهوَ الَّذِى يُحبّبُ فيكَ النَّاس ويُساعدُك معَ عقلِك علَى النصحِ والأرشادِ فاللّسانُ يصونُ للإنسانِ كرامته . واذَا شعرتَ بظلمِ النَّاسِ أوْ بأيِّ شيءٍ ضايقَك يمكنُك عقدَ اجتماعٍ معَ عقلِكَ لتحلَّ الموقفَ لصالحِك . كأنَّك عقدتَ اجتماعاً لقادةِ أركانِ حربِ دولتِك الصَّغيرةِ . فإذَا استطعتَ يا صديقِي أنْ تتحكَّمَ فِى جميعِ تصرفاتِك بعقلٍ وحكمةٍ واتِّزانٍ فأنَّك تحكمُ دولةً .

عبدالرحمن جمعه سنجور ـ بركاء ص ب ١٠٤٧٨

مدرسة بركاء بن محمد الثانوية ـ سلطنة عمان

هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ الافيالَ تبكي عندَما تريدُ أنْ تعبرَ عنْ مشاعرِها الحزينةِ .

● أنَّ الذبابةَ تبدأُ طيرانَها بالقفزِ إلَى الخلفِ .

● أنَّ « الحرباءَ » تَنظرُ فِي اتجاهيْن فِى وقتٍ واحِدٍ .

● أنَّ فراخَ الأوزِّ منذُ أنْ تخرجَ مِنَ البيضةِ تبدأُ السباحةَ مِنْ غيرِ تعليم .

بيان أحمدُ عبد الرازق - الاوارشى - السعودية

جمالُ الطبيعةِ

البحرُ .. السَّماءُ .. الزرقةُ .. الأمواجُ .. النسيمُ العليلُ .. طيورُ النورسِ .. موسيقىَ ساحرةٌ ، أمواجٌ تنكسرَ على صُخورِ الشاطِيءِ ، سحبٌ بيضاءُ تسبحُ فى سماءٍ زرقاءَ عاليةٍ كأنَّها حمائمُ بيضاءُ . وزَقزقةُ الطيورِ .. وشمسٌ غاربةٌ ذُو لونٍ جميلٍ وشاطئٌ صخريٌ رائعٌ .. وأَنَا أَجلسُ وحدِى ومِنْ حولى كلُّ هٰذِه المناظرِ الجمِيلةِ وَلَا أملكُ إلَّا أنْ أقولَ سبحانَ الخالقِ .

خالد عبد الله الحسينان - الرياض

الغوريلَّا

الغُوريلَّا : أكبرُ أفرادِ فصيلةِ القرودِ ، توجدُ فى منطقةٍ محدودةٍ بيْن نهرَى النيجر والكونغُو فى غربىِّ افريقيَا ، ويبلغُ طولُ الحيوانِ البالغِ حوالىْ مترَيْن ، وأطرافُه الخلفيةُ قصيرةٌ نسبيّاً . وهوَ عريضُ الكتفَين ، طويلُ الساعديْن .

أبجايو هدى - المغرب



باسِـم

● باسمٌ مجلةُ الجيل الجديدِ
تُنير الدربَ للأمل البعيد

● قلوبُنا تحتضنُها والأيدى
يا لها مِنْ حُلوةٍ كالعيد

● وروضُها أنيق ودربها
رشيد وعلمهُا مفيد وسيرها مجيدٌ



أشهرُ المساجدِ العربيةِ

● جامعُ الزيتونةِ فى تونسَ
● جامعُ القرويينَ فى المغربِ
● جامعُ المنصورةِ فى بغدادَ
● الجامعُ الأموىُّ فى دمشق
● جامعُ قرطبةَ فى الأندلسِ
● الجامعُ الكبيرُ فى صنعاء
● المسجدُ النبوىُّ فى المدينةِ المنورةِ
● المسجدُ الحرامُ فى مكةَ المكرمةِ
● المسجدُ الأقصَى فى القدسِ الشريفِ

إيناس صلاح نقد - السودان

أقوالٌ

● الحليمُ مَنْ يملكُ زمامَ نفسِه ساعةَ الغضبِ

● إذَا اعطيتَ الأحمقَ خنجراً فستصبحُ قاتلًا

● إذَا دعتْك قدرتكَ إلَى ظلمِ الناسِ فتذكرْ قدرةَ اللَّهِ عليْك .

● ليسَ العيبُ أنْ تخطئَ ولكنَّ العيبَ ألَّا نتعلمَ مِنْ أخطائنا

● يستطيعُ المالُ أنْ يشترىَ السريرَ ولكنَّه لا يستطيعُ أنْ يشترىَ النومَ .



عبد العظيم حبيب الله - السودان - الخرطوم

احترسْ كلَّما ارتفعتَ إلَى أعلَى ؟

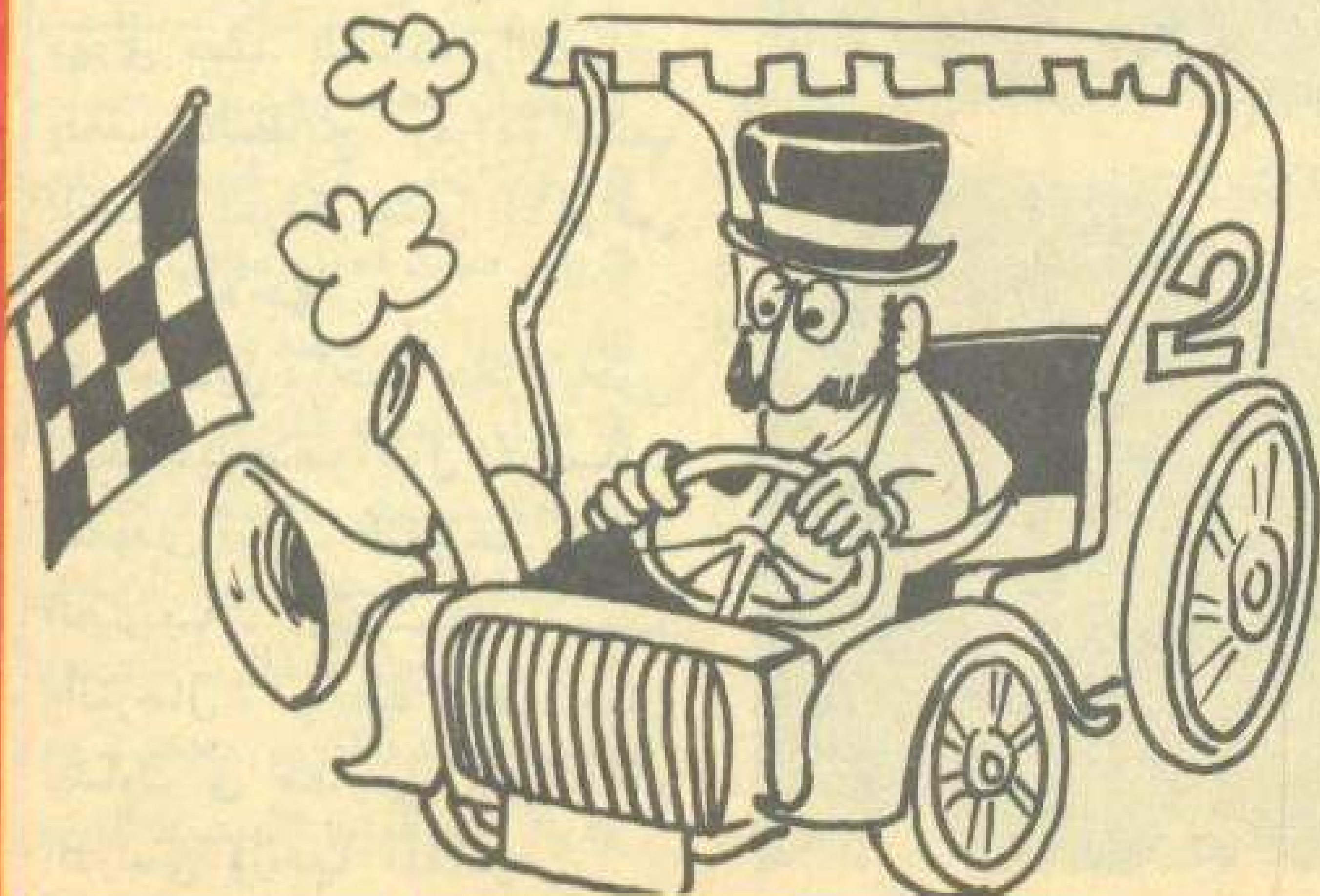
تَنخفضُ نسبةُ الأكسجينِ فى الهواءِ الجوىِّ كلَّما ارتفعتَ إلَى أعلَى . وتبلغُ هذِه النسبةُ ٢١ ٪ تقريباً مِنَ الهواءِ فوقَ سطحِ الأرضِ ، وتنعدمُ نهائيّاً علَى ارتفاعِ ٦٧ ميلًا فوقَ سطحِ البحرِ . لذلكَ فإنَّه علَى ارتفاعِ ٨٠٠٠ مترٍ فقطْ فوقَ سطحِ البحرِ يفقدُ الانسانُ وعيَه خلالَ ثلاثِ دقائقَ فقطْ ثمَّ يموتُ بسببِ نقصِ الأكسجينِ اللَّازمِ للحيَاةِ .

حسين محمد عارف - مكة المكرمة

أولُ سباقٍ للسَّياراتِ

أولُ سباقٍ للسَّياراتِ كانَ فى عامِ ١٨٩٤ م . وقدْ فازَ بهِ الفرنسىُّ لوفاسور الَّذِى قطعَ المسافةَ الفاصلةَ بيْن باريسَ ومدينةِ بوردُو بسرعةٍ قياسيَّةٍ فى ذلكَ الحينِ وهِىَ حوالىْ ٢٥ كيلو متراً فى السَّاعةِ ؟

حنان يوسف راشد - الكويت



لقــــاء الأصـــــدقاء

إلتقى باسم مع عدد من أصدقائه فى المملكة العربية السعودية .. طرح عليهم سؤالًا هاماً وهو : ماذا تحب من المواد الدراسية ؟ كانت أهمية هذا السؤال تأتى من منطلق معرفة أسباب تفضيل بعض المواد على البعض الآخر عند الطلاب .. ولماذا يبدأون باستذكار مادة قبل أخرى .. وكانت نتيجة الاستفتاء الصغير الذى أجراه باسم مع أصدقائه كالآتى :



● الصديقُ : محمد محمد اوصف مغربى - بالصفِّ الاول المتوسط - سعودى .

يفضل فى دراسته الموادَّ الدينية ويهوى القراءة ، الكمبيوتر .

● الصديقُ : احمد سليمان الغلامين - بالصفِّ الأول المتوسطِ - سعودى .

يفضل الموادَّ العلمية والرياضياتِ والانجليزى ، يهوَى صيدَ السمك والعصافيرِ ولعبَ الشطرنج ، وقراءةَ الكتبَ الطبيةِ لمعرفة بعض الامراضِ وطرق علاجها .

● الصديقُ : أحمدُ حمزة يحيى كشك - بالصفِّ الأول المتوسْط - سعودى يحبُّ القواعدَ واللغة العربية . ويهوى السفر والترحال ، وأيضاً هعو فنان يشارك فى معارض آخر العام الدراسى ويحبُّ المغامرة .

● الصدقُ : حسانُ عدنان بخارى - بالصفِّ الأول المتوسط - سعودى





هوايتُه القراءةُ وخاصةً القصصَ البوليسية والمغامرات ؤمجلة باسم .

● الصديقُ : أنس محمد صابر يوقس - بالصفِّ الأول المتوسط - سعودى

يفضل اللغة الانجليزية ويهوى الرسم ، كرةَ القدم ، السباحة ويقرأ بانتظام مجلةَ باسم وماجد . ويعتمدُ على نفسه فى المذاكرة .

● الصديقُ : شفيق محمد بشير السراج - الصفُّ الأولُ المتوسطُ - سعودى .

يحبُّ العلوم الدينية ، ويهوى الرسم والسباحةَ وكرة القدم .

● الصديقُ : محمد على جميل دقائق - الصفُّ الأول المتوسط - سعودى .

يهوى كرة القدم والسباحة والكمبيوتر ، ويحبُّ اللغة العربية .

برجُ إيفل

أنشىء برجُ إيفل فى فرنسا عام ١٨٨٩ فقدْ بناه اسكندر جوستان ايفل وذلك بمناسبة إقامة سوق دولى فسمِّىَ باسمه ، وقد اشتهر هذا البرجُ الى حد كبير ويبلغ ارتفاع البرج ٩٨٤ قدماً . وهو مصنوع من الحديد . ولذا فمن الواجب طلاؤُه حتَّى لا يصدأ . ولكنَّ الطلاءَ ليس أمراً سهلًا إذْ يستغرق وقتاً طويلًا حتَّى أنَّ العمال دائمو العمل فيه ، فما انْ يصلوا الى النقطة التى بدءُوا منها حتى يصبح لزاماً عليهم ان يبدءُوا مِنَ الأول مِنْ جديد .

مروة عبدالمنعم سعد - الثقبة السعودية

مناورة عجيبة .. غريبة مع رشيق وفالح .. تابع المغامرة ص ٥٩

طائرةُ الكونكوردِ

الطائرات العادية مَعروفة لدينا جميعاً ولكنْ هلْ تعرفُ شيئاً عنْ طائرةِ الكونكورد العملاقة ؟ لقد ابتكرتِ الكونكوردُ بفضلِ تعاونٍ مُشترك بين فرنسا واتجلترا وهى طائرة ضخمة معدة للنقل ، وأولى حلقات سلسلةٍ من الطائرات التى تفوقُ سرعتها سرعة الصّوت ، وقد صممتْ خصيصاً للرحلات الجوية الطّويلة بين القارات . وسرعتها تصلُ إلى ٢٩٠٠ كيلو متر فى السّاعة وترتفعُ فى طيرانها إلى ٢٠ ألف متر تدفعهُا مُحركاتها الأربعةُ التى تبلغُ قوة كلٍّ منها ٢٣٠٠ حصانٍ .

الشرابينى علاء - المغرب



رسالة إلى باسم

صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الصمبريزة

● مامعنى كلمةِ الصمبريزة ؟
الصديقُ : حمد خليفة حمد ـ سلطنة عمان .
ـ الصمبريزة : عبارةٌ عَنْ قبعةٍ مصنوعةٍ مِنَ اللبادِ لهاَ حافةٌ عريضةٌ . وهىَ مِنَ الملابسِ المكسيكيةِ . ويستخدمُها الرجالُ والنساءُ لتحميَهم مِنَ حرارةِ الشمسِ . لكبرِ حجمِها .

الصّداقــةُ

● أرسلَ الصديقُ : مشج نصراوى درويش ـ سلطنة عمان برسالةٍ عن الصداقةِ وأهميتِها وعن الأسسِ الّتي يجبُ أنْ تتوافرَ فى الصّديقِ .
ـ أهنئُك علَى رسالتِك ، فالمعانيِ الّتي تحتويها تدلُّ فعلًا علَى الصداقةِ المحقّةِ .

البطاطسُ

● مَنْ هو أولُ شعبٍ زرعَ البطاطسَ ؟
الصديقةُ : ريم بوسادى ـ تونس .
ـ قبائلُ الانكا بجبالِ بيرُو وشيلي بامريكاَ الجنوبيةِ همْ أولُ مَنْ زرعَ البطاطسَ ونقلهَا الاسبانُ لاوربًا واستعملتْ لفترةٍ طويلةٍ كعلفٍ للحيوانِ إلَى أنْ أثبتَ العالمُ الفرنسيُ انطوان مونير ، أنّها غذاءٌ مفيدٌ جدًا للإنسانِ وأصبحَ الصّغارُ يحبونَها فى اشكالِها المتعددةِ للطعامِ وأهمُها « الشبسُ » والبطاطسُ نباتٌ جذريٌ يتجمعُ محصولُه عندمَا تصفرُ أوراقُ السّاقِ .

أشهرُ الشّلالاتِ

● الصديقةُ : برقاء راثية ـ المغرب .
ماهِىَ أشهرُ الشلالاتِ فى امريكَا .
ـ منْ أشهرِ الشّلالاتِ فى أمريكاَ ، شلالاتُ « نياجرَا » علَى الحدودِ الأمريكيةِ الكنديةِ .
ويبلغُ ارتفاعُ مَصبُها ٥٠ مترًا .

آلـةُ الخبزِ !

● متىَ اخترعتْ آلةُ الخبزِ الكهربائيةُ ، وأينَ ؟
الصديقُ : محمد بن سعيد مبارك ـ سلطنة عمان .
● اخترعتْ هذه الآلةُ عام ١٩٠٩ ، فى نيويورك .

يــا هــلا

● وردتان مِنْ مدارسِ دارِ الفكرِ تتجولان بيْن الورودِ تُريدان الانضمامَ إلَى اصدقاءِ باسِم .
ـ نرحبُ بكما صديقتين للمجلةِ



أعلى جبل

● ما هوَ أعلَى جبلٍ فى افريقيَا ؟
الصّديقةُ : هبة محمود عبدالرحيم ـ القاصرة .
ـ أعلَى جبلٍ هو « جبل كلمنجارو » ويعتبرُ مِنْ أعلَى جبالِ افريقيَا كلِّها .
ويقعُ فى وَسطِ افريقيَا ، ويبلغُ ارتفاعُه ٦٠٠٠ مترٍ ، وقدْ نشأَ هذَا الجبلُ عَنْ بركَانٍ قديمٍ .

عاصمةُ نيبَال

● يسألُ الصديقُ وليد جمعة ـ تونس عن عاصمة نيبَال ؟
ـ كاتاماندُو : عاصمةُ نيبَال وتشتهرُ بهندسةِ منازلِها المنحدرةِ السقوفِ المصنوعةِ مِنَ الخشبِ . وهِىَ المدينةُ الوحيدةُ فى منطقةِ الهملايَا حيثُ يوجدُ بها حوالىْ ٢٠٠ ألفِ نسمةٍ

حجرُ رشِيد

● ماهوَ حجرُ رشِيد ؟

ـ حجرُ رشِيد مِنْ أهمِّ اكتشافاتِ علمِ الآثارِ ، وقدْ ساعدَ العالِمُ الفرنسىُ شامبليون علَى حلِّ رموزِ الكتابةِ الهيروغلفيةِ ، وذلكَ بمقارنةِ النصِّ الهيروغليفى المكتوبِ عليْه ، بالنصِّ المكتوبِ بحروفِ الأبجديةِ المصريةِ القديمةِ . وبالتّرجمةِ اليونانيةِ المكتوبةِ علَى نفسِ الحجرِ .
ونظرًا لما حققَه هذَا العالمُ مِنْ شهرةٍ سُمِّىَ شارعُ فى مصرَ باسمِه .

الصديق : جدعان عبدالله ـ جدة

مراسلو باسم الجدد

● يوسف عبدالله أكرم ـ جدة
● باسل حمد منصور ـ البحرين
● عبدالمجيد عبدالله ـ جدة
● راشد عبدالله سليم ـ سلطنة عمان
● بندر بن محمد الهنداس ـ الرياض
● نجوى حامد خليفة ـ السودان
● وفاء بنت سعد ـ الرياض
● محمد عاصم صلاح ـ الرس
● محمد مدنى ابراهيم ـ السودان
● خديجة المحمدى ـ المدينة المنورة
● محمد على محمد ـ السودان
● وليد سعد عوض ـ جدة
● مبارك كريم كرينة ـ السودان
● سلمى محمد الفاتح ـ الخرطوم
● هديل فيصل جاد ـ السودان
● سعيد بن سليمان ـ سلطنة عمان
● ابراهيم أحمد جبر ـ جدة
● ريم محمد يوسف ـ الرياض
● عثمان سعيد صالح ـ السودان
● أمير أحمد زكى محمد ـ مصر
● أمير خليل الهلوى ـ المدينة المنورة
● نهى الأمين عبدالرحمن ـ أبها
● سمير بن غايش ـ سلطنة عمان
● باسمة سليمان الغنام ـ حفر الباطن
● شريف أحمد عبدالعال ـ القاهرة
● حباب عوض حسنى ـ السعودية
● على بن خميس بن سبيل ـ السعودية
● عمر النورى ـ تونس
● كارين الجانى ـ لبنان
● رمضان محمد يونس ـ مصر
● مبسط يونس ـ الدار البيضاء ـ المغرب
● ياسر محمد أحمد الطاهر ـ السودان
● ابراهيم مراد محمد ـ سلطنة عمان
● عادل عبدالله المزيعل ـ الاحساء
● الخضراوى محمد ـ المغرب
● طارق الصحنيس ـ الرياض
● فادى أديب حمدان ـ الكويت
● مروان عبدالكريم محمد ـ دبى
● وائل عبدالعزيز التويصر ـ الرياض

أشبال اليوم

هم نجوم الغد

في مقدور كل منكم أن يكون بطلا في إحدى اللعبات الآتية:

- كرة القدم
- الكرة الطائرة
- التنس
- ألعاب القوى
- ألعاب الفروسية
- الهوكي والانزلاق
- الكراتيه
- كرة السلة
- كرة اليد
- السباحة والغطس
- الرماية بالسلاح
- الجودو
- الملاكمة
- المصارعة
- اسكواش

اقرأ

مفاجأة

باسم





عندما قمنا بزيارةِ ناديي الاتحادِ والأهلي في جدة أجمعَ المسئولونَ بهما علَى أنَّ مدينةَ جدَة تضمُّ براعمَ عديدةً وأصحابَ مواهبَ منذُ الصغرِ، فقطْ تحتاجُ الَى العينِ الفاحصةِ لاكتشافِها منذُ الصغرِ لتتولَّى رعايتَها إلَى أنْ تكبرَ وتصبحَ خامةً جيدةً سواءً في كرةِ القدمِ او في غيرِها مِن اللعباتِ ـ وتذكرتُ موضوعاً في غايةِ الأهميةِ يمكنُ انْ تستفيدَ منه كلُّ الأنديةِ بجانبِ اهتمامِها بمدارسِ البراعمِ ـ وهوَ الاعتمادُ علَى كشافينَ يجوبُونَ الشوارعَ والحوارِى لاكتشافِ المواهبِ واحضارِها إلَى الانديةِ لصقلِها والاستفادةِ منْها خاصةً في السنِّ الصغيرةِ ـ وموضوعُ الكشافينَ معترفٌ بهِ في كلِّ بلادِ الدّنيا.

لأنَّ كلَّ المترددينَ على النادى ليسَ أغلبُهم من أصحابِ المواهبِ وبذلكَ تكونُ هناكَ مواهبُ ولكنَّها غيرُ مكتشفةٍ ولا يستفادُ منْها.

والله الموفق

باسم



إشراف : يسرى حمدى

اهتمام نادى الوحدة بالألعاب الفردية وخاصة الجمباز



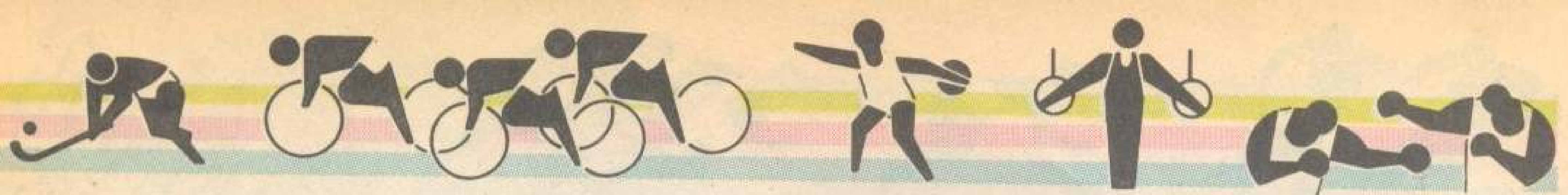
يولِى نادِى الوحدةِ بمكةَ المكرمةِ اهتماماً كبيراً بالالعابِ الفرديةِ كالكراتيه والجودُو والجمبازِ ـ لدرجةِ أنَّ الاتحادَ السعودىَّ للجمبازِ جعلَ مِنْ نادِى الوحدةِ مركزاً لتدريبِ المنتخباتِ .. وهذا راجعٌ إلَى أنَّ نادِى الوحدةِ هو النادِى الوحيدُ الَّذِى يخدمُ مدينةَ مكةَ المكرمةِ وعليْه رسالةٌ كبيرةٌ يؤدِّيها نحوَ خدمةِ المجتمعِ

ففي الجمبازِ تعاقدَ النادِى معَ المدربِ التونسىِّ حمادِى محمدِ العيارِى وهوَ نفسُه مدربُ مركزِ تدريبِ الاتحادِ قالَ لمجلةِ باسِم : إنَّ مركزَ التدريبِ بالنادِى يضمُّ ٣٠ ناشئاً وبرعماً مِنْ سنِّ ٨ الى ١٠ سنواتٍ ، وقدْ بدأْنا العملَ من ستِّ سنواتٍ .. ولذلكَ حققَ أحدُ روادِ المركزِ بطولةَ العربِ وهوَ هيثم حسن ـ حققَ الميداليةَ الذهبيةَ في جهازِ حصانِ في البطولةِ العربيةِ للناشئينَ الَّتِي اقيمتْ مؤخراً بالاسكندريةِ وكذلكَ الناشئُ أسامةُ ابراهيمُ علَى حصانِ القفزِ ..



وسوفَ يُحققُ مركزُ تدريبِ الجمبازِ بنادِى الوحدةِ في السنواتِ القادمةِ طفرةً كبيرةً في الجمبازِ علَى مستوى المملكةِ وعلَى المستوى العربىِّ .. فعندَنا ٨ أو ٩ لاعبينَ سيكونُ مستقبلُهم كبيراً وسينضمونَ لمنتخبِ المملكةِ.

وفي الكاراتيهِ يقولُ محمدُ جمعةُ بكر فلامة المدربُ إنَّ نادِى الوحدةِ مِنَ الانديةِ الَّتِى تمدُّ منتخباتِ المملكةِ في الكراتيهِ ..



مدينة جدة تضم براعم ممتازة لكرة القدم تحتاج للرعـ

فى لقاءٍ لمجلةِ باسم معَ الكابتنِ أحمدَ صالح اليافعِ المشرفِ علَى مدرسةِ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلِى .. قالَ إنَّ فكرةَ إنشاءِ مدرسةِ البَراعمِ بالنادِى الأهلى قديمةٌ جدًا ولكنْ بدأ التركيزُ عليْها منذُ ثلاثِ سنواتٍ والغرضُ منْها هوَ اكتشافُ المواهبِ فى سنٍّ مبكرةٍ تؤهلُهم للصعودِ إلَى المستوياتِ الاعلَى فى فرقِ النادِى ، ولا أذيعُ سرًا إذَا قلتُ إنَّ مدينةَ جدةَ تضمُّ براعمَ ممتازةً جدًا ولمْ يخطرْ ببالِى انَّهم يتمتعونَ بمثلِ هذهِ المهاراتِ فى هذهِ السنِّ المبكرةِ .

وبالنسبةِ لمدرسةِ البراعمِ بالاهلِى فانَّنا نقوم بالاعلانِ عَنِ استقبالِهم عقبَ بدايةِ العطلةِ الدراسيةِ ، ففى هذَا الموسمِ استقبلْنا حوالَى ٨٠٠ برعمٍ تمَّ اختيارُ الصالحِ منْهم لتاسيسِ قاعدةٍ قويةٍ لكرةِ القدمِ بالنادِى الاهلِى تكونُ بعدَ ذلكَ فى خدمةِ المنتخباتِ السّعوديةِ وهذَا هوَ الهدفُ الرئيسُى منْ انشـاء مدرسةٍ للبـراعمِ بمعنَى أنَّ النادِى الأهلى لنْ يتعرضَ فى اىِّ فترةٍ مقبلةٍ لأىِّ هزةٍ بسببِ عجزِ الـلاعبينَ أصحابِ المهـاراتِ والكفاءةِ والموهبةِ .

بجانبِ هذَا نقومُ باعدادِ بياناتٍ كاملةٍ عَنْ جميعِ البراعمِ بجانبِ الاتصالِ الدائمِ بأولياءِ أمورِهِم حتَّى يكونَ هناكَ تلاحمٌ بيْن المدرسةِ والأسرةِ . بجانبِ هذَا نقومُ بتنظيمِ ايامٍ رياضيةٍ بيْن براعمِنا والمَدارسِ فى جدةَ لعدمِ وجودِ مسابقاتٍ بصفةٍ رسميةٍ لهذِه المرحلةِ السنيةِ



كابتن موهوب يجيب



(١) مَاهِيَ الاندِيةُ العَرَبيّةُ التي أحرَزَتْ بُطولَةَ الاندِيةِ الافرِيقيةِ لِكرةِ القَدَمِ ؟

ـ تُقَامُ كلَّ عَامٍ بطولتانِ للاندِيةِ الافريقيةِ لكُرةِ القدمِ .. الأولَى لابطالِ الدورِى والثانيةُ لابطالِ الكؤوسِ .

وقَدْ فَازَ ببطولةِ الاندِيةِ أبطالِ الدورِى كلٌّ مِنَ الاسمَاعيلِى (مِصرَ) ١٩٦٩ ومولوديه نفطِ وهران (الجزائرِ) وجيت تيزى أوزو (الجزائر) ١٩٨١ والاهلِى (مِصرَ) ١٩٨٢ والـزمالـكِ (مِصرَ) ١٩٨٤ و١٩٨٦ والجيشِ الملكِى (المغربِ) ١٩٨٥ .

وَفَازَ ببطُولةِ الكؤوسِ نَادياً مصرَ والمقاولون العرب ٨٢ و١٩٨٣ والاهلِى ٨٤ و٨٥ و١٩٨٦ .

(٢) مَنْ هُوَ أكثرُ لاعِبٍ فِى العَالَمِ تحقِيقاً للارْبَاحِ المَالِيةِ ؟

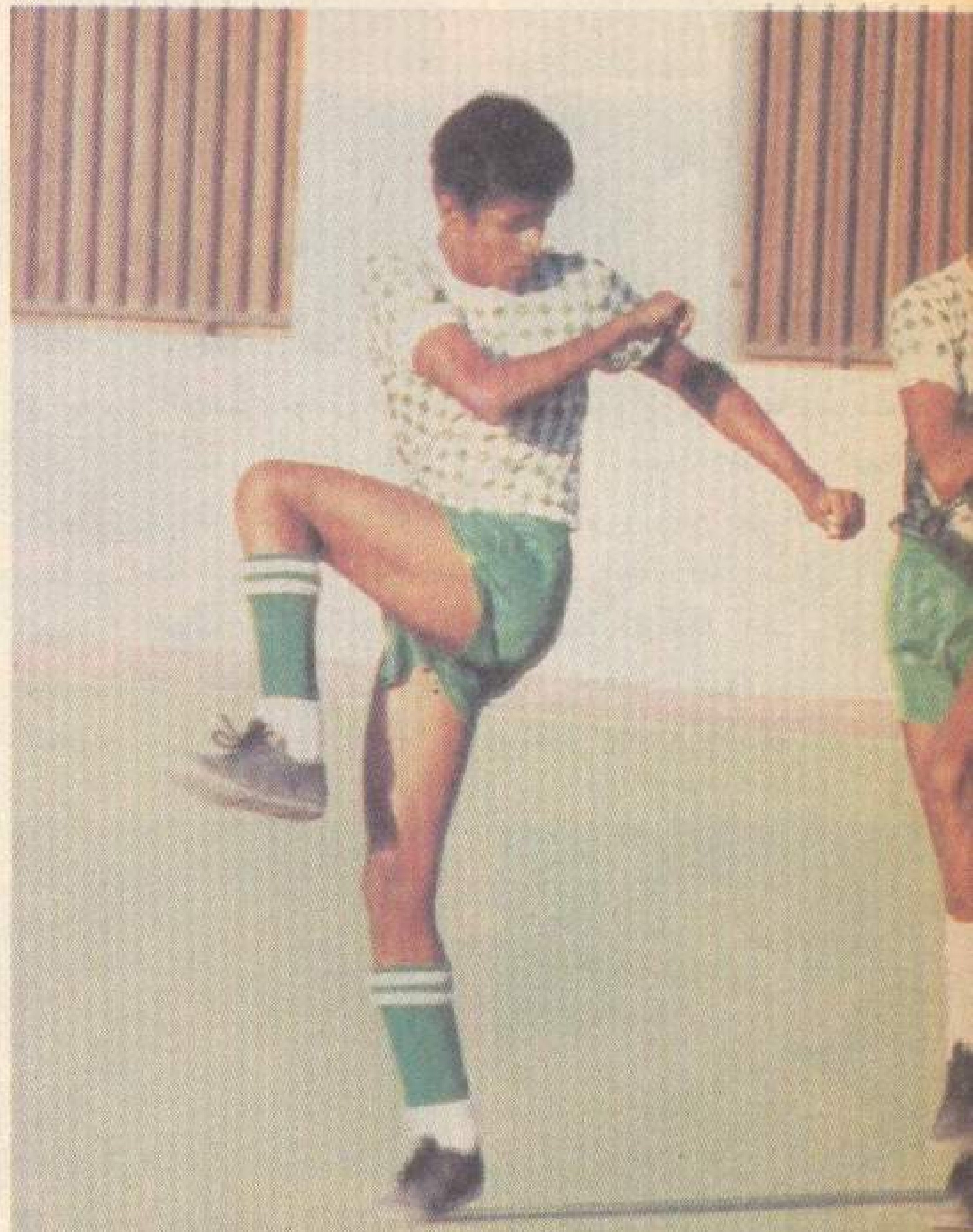
ـ يُعدُّ محمدُ علَى كِلَاى بَطلُ العَالمِ « المسلمُ » للملاكمةِ للمُحترفِين للوزنِ الثقيلِ فى الستيناتِ والسبعيناتِ أكثرُ اللاعِبين رِبحاً طِوالَ تَاريخِ الرياضةِ وَوَصَلَ مجمُوعُ أربَاحِه إلى ٦٩ مليونَ دولار فى الفترةِ من ١٩٦٠ وَحَتَّى ١٩٨٠ .

س : سجلَ بيليه البرازيليُّ أكثرَ مِنْ ألفِ هدفٍ .. ولكنَّه لايحملُ الرقمَ القياسىَّ لاكبرِ عددٍ مِنَ الاهدافِ سجلَها لاعبُ كرةِ قدمٍ طوالَ تاريخِه .. مَنْ هوَ صاحبُ الرقمِ ؟

ج : البرازيليُّ ارتُور فريدنويتس الَّذي لعبَ بيْن ١٩١٠ و ١٩٣٠ هوَ صاحبُ الرقمِ القياسىِّ .. وسجلَ طوالَ تاريخهِ ١٣٢٩ هدفاً مقابلَ ١٢٨١ هدفاً لبيليه .

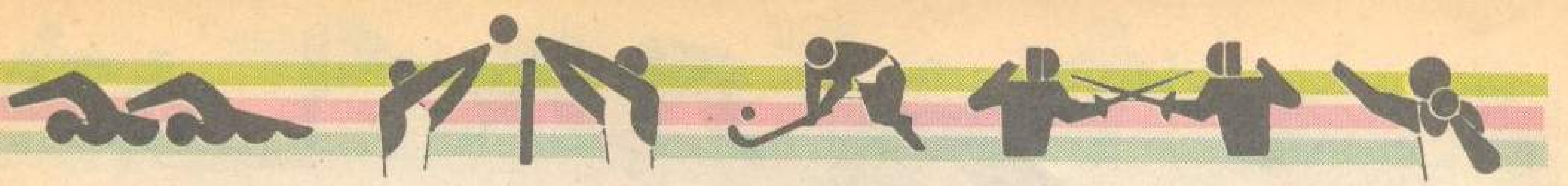
س : ماهِىَ الفرقُ الَّتى واجهتْها الاماراتُ فى طريقِها لنهائياتِ كاسِ العالمِ لكرةِ القدمِ بايطاليَا ؟

ج : تصدرتِ الاماراتُ مجموعتَها فى آسيَا علَى حسابِ الكويتِ وباكستَان .. ثمَّ احرزتِ المركز الثَانى فى الدورةِ النهائيةِ فى سنغافورة بعدَ كوريَا الجنوبيةِ .. وقبلَ كوريَا الشماليةِ والصينِ والسعوديةِ وقطرَ .



ـاية والعين الفاحصة







● **علىّ سعيدُ عبدُ اللّهِ الشمرانى** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلى بجدّةَ ، يَبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً – مثلُه الأعلى أمينُ دابُو مدربُه – يتمنَّى أنْ يمثلَ الفريقَ الأولَ بالنادِى وأنْ يكونَ له شأنٌ كبيرٌ فى المنتخبِ .



● **زيادُ معيجل الرومى** ضمنَ براعمِ الاتحادِ بجدةَ لتنسِ الطاولةِ – يبلغُ مِنَ العمرِ ٥ سنواتٍ أحبَّ اللعبةَ لأنَّ والدى يمارسُها – يتمنَّى أنْ يتعلمَ ركوبَ الخيلِ – مثلُه الأعلَى مشهورُ الخطيبُ وحلمِى زاهدُ .



● **يحيَى أحمدُ موسَى** ضمنَ ناشئى التايكندُو بنادِى النصرِ بالرياضِ – يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً .. اتجه للتايكندُو لجنَّة فى اجادةِ ألعابِ الدفاعِ عَنِ النفسِ – كَما أنَّه يتمنَّى أنْ يصلَ لمستوى دولىٍّ كبيرٍ فى اللعبةِ .



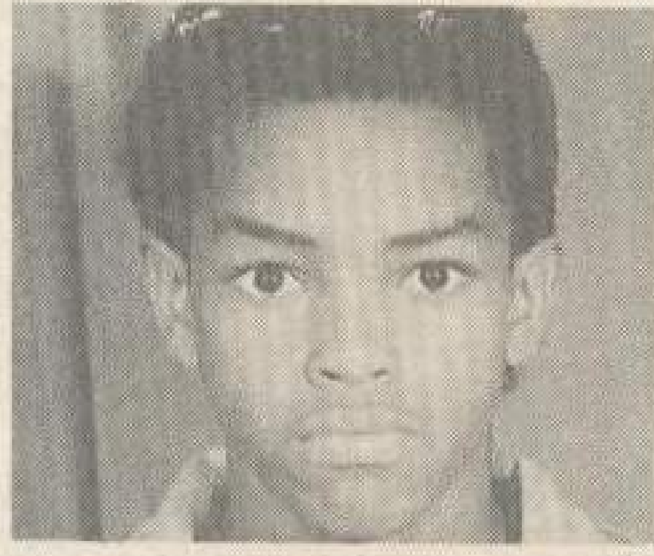
● **حدورُ نزالُ مساعدُ** ضمنَ براعمِ الجمبازِ بنادِى الهلالِ بالرياضِ – يبلغُ مِنَ العمرِ ١١ سنةً – أحبَّ اللعبةَ لأنَّ أخاه محمداً يمارسُها أيضاً – يتمنَّى أنْ يحققَ بطولاتٍ – متميزٌ بالقوةِ وسُرعةِ الأداءِ .



● **أحمدُ محمدُ الحرابةُ** ضمنَ ناشئِى كرةِ القدمِ بنادِى القادسيةِ بالخبرِ .. يبلغُ مِنَ العمرِ ١٦ سنةً – يتمنَّى أنْ يكونَ حارساً لمنتخبِ المملكةِ ومثلُه الأعلَى حارسُ المنتخبِ السعودىّ عبدُ اللّهِ الدعيعُ .. يجيدُ التقاطَ الكراتِ العاليةِ .



● **وليدُ علىّ قاسمُ الأنصارىُّ** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ الرياضِى بمكةَ المكرمةِ .. يبلغُ مِنَ العمرِ اثنى عشرَ عاماً .. يتمتعُ بموهبةٍ كبيرةٍ فى اجادةِ مهاراتِ كرةِ القدمِ – يتمنَّى أنْ يمثلَ الفريقَ الأولَ للنادِى فى سنٍّ مبكرةٍ .



● **مشعلُ أحمدُ الهزازىُّ** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى النهضةِ الرياضِى – يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً – شاركَ فى بطولةِ براعمِ كرةِ القدمِ بالمنطقةِ الشرقيةِ والبحريةِ عامَ ١٤٠٩ – اكتشفَه مدربُه حمدِى صبيحُ مدربُ النادِى



● **فالحُ عبيدُ السبيعىُّ** ضمنَ ناشئِى السباحةِ بنادِى الاتفاقِ بالدّمامِ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٦ سنةً – حققَ اكثرَ مِنْ بطولةٍ فى سباقِ ٥٠ متراً و ١٥٠٠ مترٍ على مستوَى المملكةِ اكتشفَه المدربُ فاروقُ الأخرسُ – يتمنَّى أنْ يحققَ عدةَ ميدالياتٍ

● **حسنُ كليبُ الجابرُ** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادى النهضةِ بالدّمامِ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤سنةً شاركَ فى بطولةِ براعمِ كرةِ القدمِ وشاركتْ فيهَا انديةُ الشرقيةِ والبحريةِ الموسمَ الماضِى .
مثلُه الأعلَى محليًا موسَى مرزوق لاعبُ النادِى الأهلى –



كأسُ العالمِ ١٩٦٢ البرازيلُ .. مجدداً

احتفظتِ البرازيلُ للمرةِ الثانيةِ علَى التّوالى بكأسِ العالمِ ١٩٦٢ فى شيلى .. ورغمَ أنَّ بيليه – الَّذِى ازدادَ شهرةً ونجوميةً – قدْ اصيبَ مبكراً ولمْ يكملِ البطولةَ الَّا ان زميلَه جارينشا قادَ فريقَه للبطولةِ .. وظهرَ النجمُ الابيضُ اماريلدو فى مكانِ بيليهِ .. وتألقَ وأحرزَ لفريقِه النصرَ .

الطريفُ أنَّ مشوارَ البرازيلِ فى البطولةِ جاءَ مشابهاً تماماً لمشوارِها فى عامِ ١٩٥٨ .. هزمتِ المكسيكَ ٢/صفر واسبانيَا ١/٢ وتعادلتْ سلبيًا معْ تشيكوسلوفاكيَا فى الدورِ الأولِ .. ثمَّ حققتْ ٣ انتصاراتٍ متتاليةٍ علَى انجلترَا ١/٣ ثمَّ علَى شيلى – صاحبةِ الملعبِ والجمهورِ – ٢/٤ فى الدورِ قبلَ النهائِى .. وأخيراً علَى تشيكوسلوفاكيَا ٣/١ فى المباراةِ النهائيةِ .. والغريبُ أنَّ البرازيليينَ قدْ تعرضُوا لهدفٍ مبكرٍ فى مرماهم فى كلِّ مبارياتِهم فى الادوارِ الأخيرةِ .. ولكنَّهم حَولُوا هزيمتَهم الى فوزٍ فى كل مرةٍ .

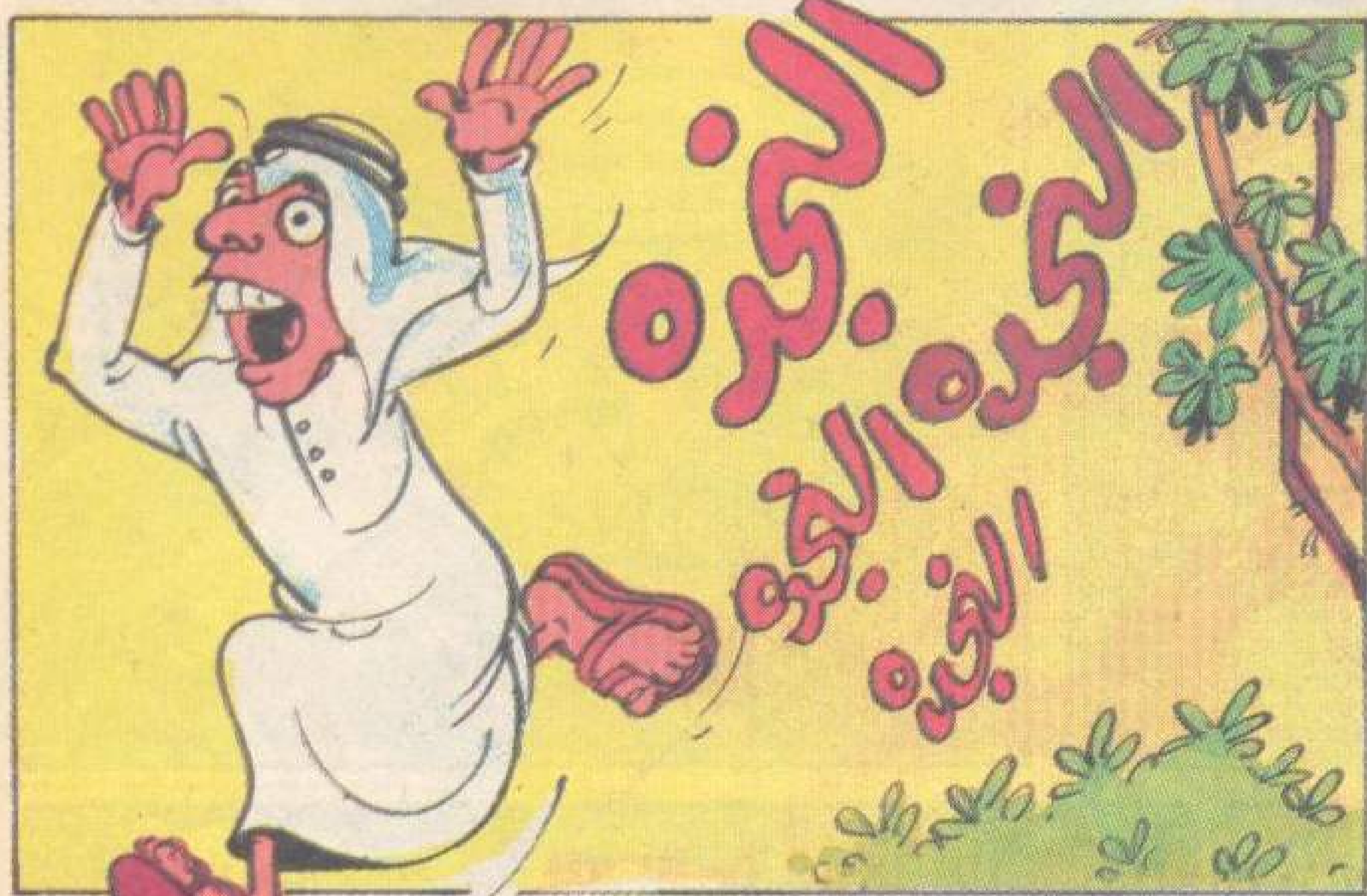


● **يوسفُ فهدُ الجديدُ** مِنْ براعمِ التايكندُو بنادِى الشبابِ .. يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ سنةً – حصلَ علَى المركزِ الرابعِ فى بطولةِ المنطقةِ الوسطَى هذا الموسمَ ويحملُ الحزامَ الأصفرَ .

سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : نسيم












بروش


إنِّي أَغرَق .. إنِّي أَغرَق .. النّجدة .. النّجدة ..


الرّجلُ يَغرقُ .. هيّا نُنقِذه ..
بِسُرعة .. إنّه لا يعرِفُ السّباحة ..




لا تَخَفْ .. لا تَخَف ..


ماذَا ألقَى بكَ فى النّهْر ؟!
خاصّةً وأنتَ لا تعرفُ السّباحَة .
إنّه الذّئب لقدْ كانَ الذّئب .


أىُّ ذِئبٍ ؟
تلك المنطقةُ لا تَسكنُها الذّئاب ..
لقدْ كان هُنَا منذُ لحظاتٍ .. كانَ عواؤُه يملأُ المكَان ..


ولماذا لم نسمعه نحن.. لقد كنا قريبين منه هنا جميعاً..
هاهاهاها
إنني أمر من هذا المكان كل يوم..
وانظر إلى هذا الجسر متسائلاً: كيف يعبره الناس إذا واجههم خطر..


حتى سمعت صوت الذئب ولم أتمكن من عبور الجسر لأنه محطم، فألقيت بنفسي في الماء وأنا لا أعرف السباحة، أفضل من أن أواجه الذئب وحدي..

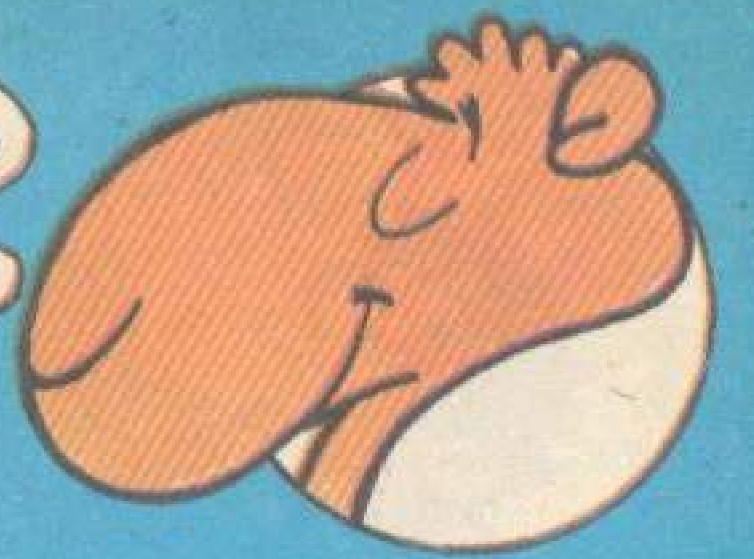

لم يكن هناك ذئب أو غيره في المكان..
كان فقط داخل عقلك..
فعندما نظرت للجسر ووجدته محطماً واجهك الخوف ولم تبحث عن جسر غيره لعبور النهر..


برغم أن الثاني يبعد أمتاراً قليلة.. ونعبره جميعاً كل يوم..


وقد صور لي الخوف صوت ذئب فأخذت أجري دون أن أتحقق من صحة ما أسمع..


ياه.. إنه الخوف الذي كاد أن يهلكني، سوف أتخلص من هذا الخوف، وأصبح أكثر شجاعة، فالشجاعة هي سمة الرجال الأقوياء..

تمت



جمل بوي



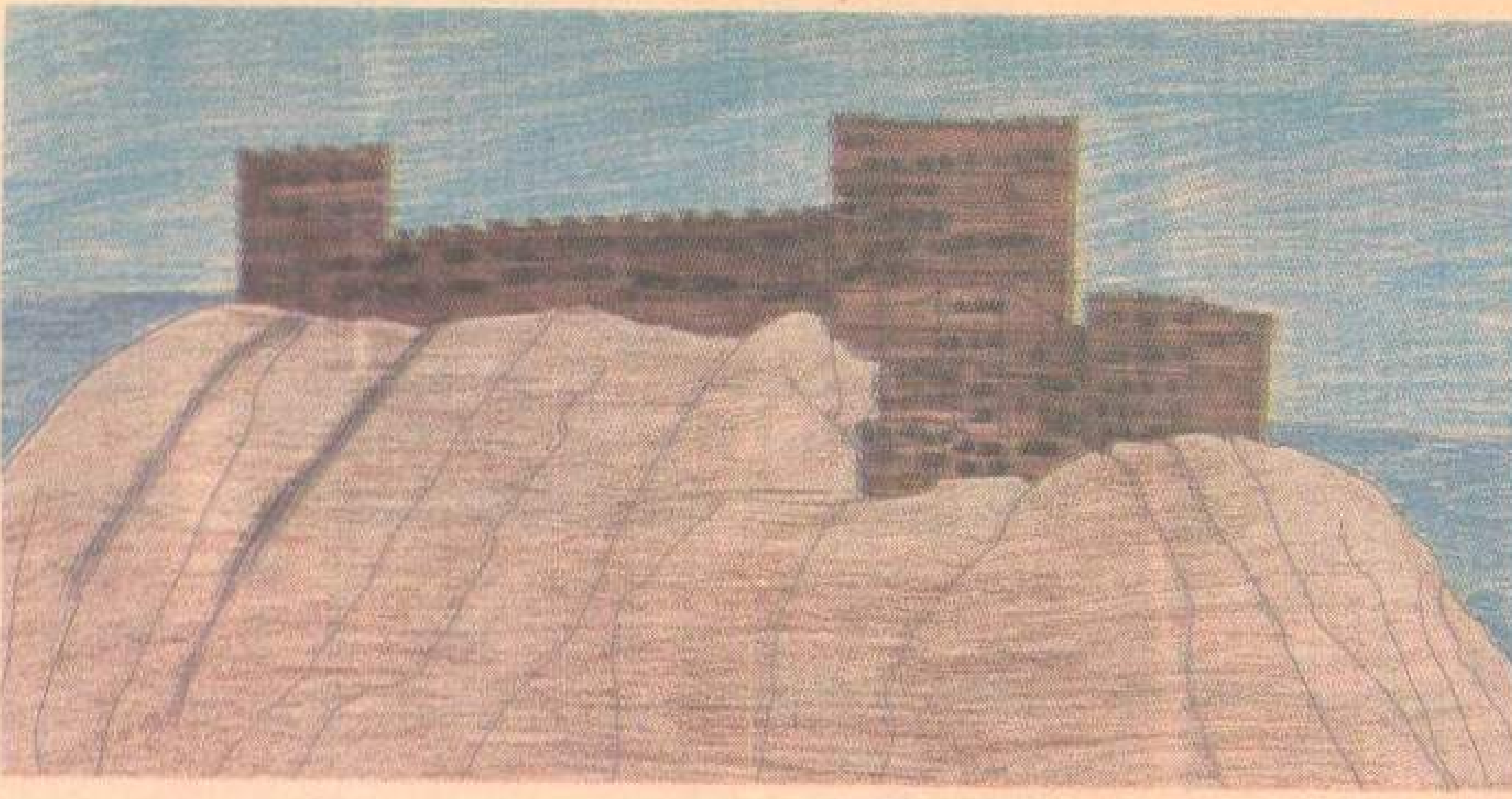
سيناريو: غنيم عبده رسوم: منذر







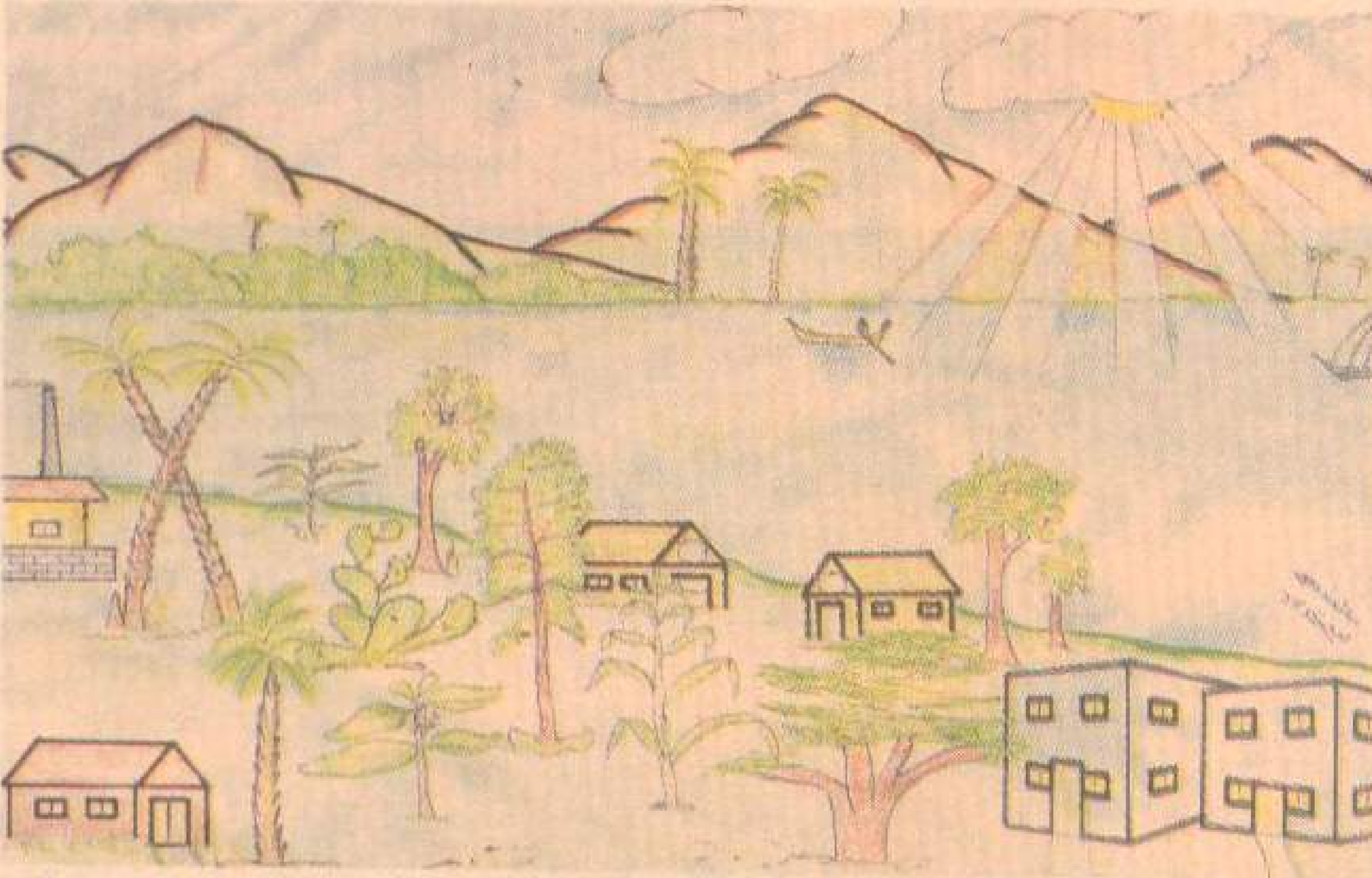




قلعة من الصديق / عبد الله حـمـود / السعودية



الصياد من الصديق / فؤاد اسماعيل / السعودية



* منظر طبيعى من الصديق / سراج عمر عوض قندوس ـ السعودية



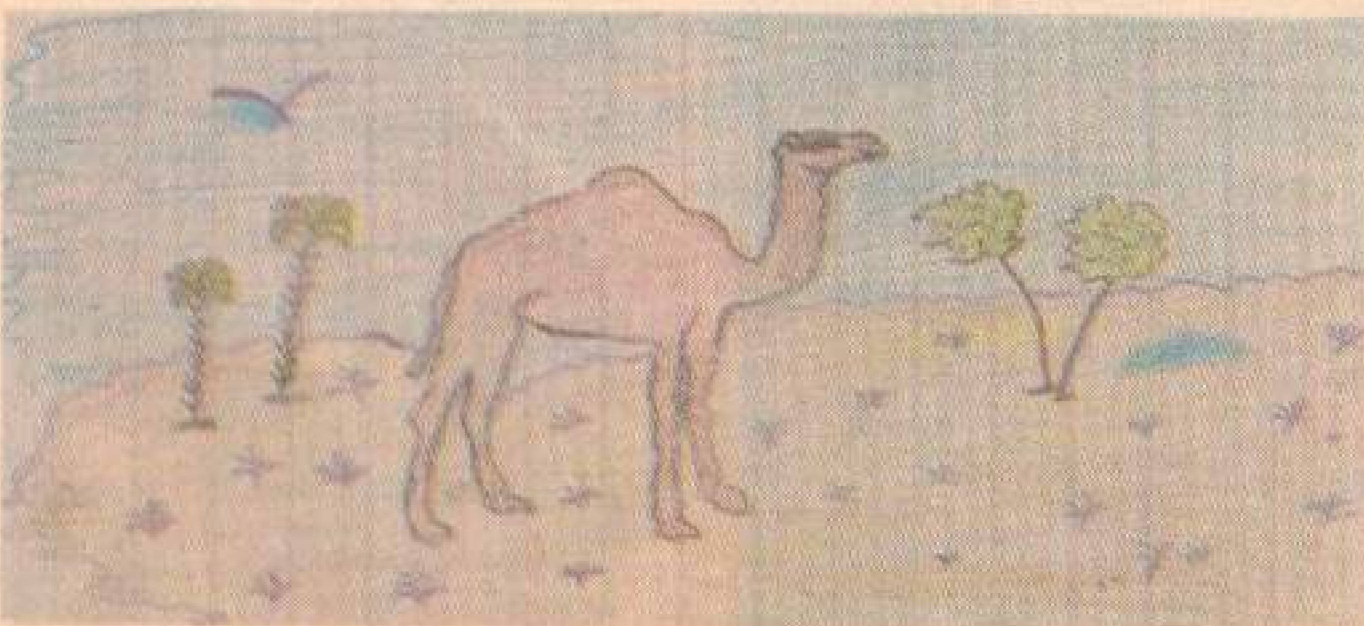
مسجد من الصديق / عمر ابراهيم زكى / مصـــر



منظر طبيعى من الصديق / جمعة خميس غنام / سلطنة عمان



الوحدة العربية من الصديق / يحيى حبيب سالم / سلطنة عمان



الصحراء من الصديق / على بلقاسم محمد على / بارق

هوايات

نيسان ماكسيما

لاول مرةٍ تخرجُ مِن المصانعِ اليابانيةِ سيارةٌ تندفعُ بعجلاتِها الامامية ومجهزةٌ بمحركٍ سعةِ ٣ ليتراتٍ والمحركُ لَهُ وضعيةٌ عرضية فى مقدمةِ ماكسيما ومجهزٌ بعمودى كامة فى الرأسِ الواحدِ لكلِّ جهةٍ يولدُ ١٧٠ حصاناً عند ٥٦٠٠ دورةٍ فى الدقيقةِ معَ عزمِ دورانٍ مرتفعٍ يبلغُ ٢٥,٤م / كلغ وجهزَ محركُها بـ ٦ أسطواناتٍ بشكلِ ٧ سعة ٣ ليتراتٍ ذِى نظام شحنِ الهواء وتصلُ سرعةُ السيارةِ إلى ٢٢٢ كلم / ساعة للنوعِ المجهزِ بعلبةِ تروسٍ و٢٠٣ كلم / ساعة للمزودةِ بعلبةِ تروسٍ أوتوماتيكيةٍ وتنطلقُ مِنْ صفرٍ إلى ٦٠ كلم / ساعة بـ ٤,٣ ثانية للتروسِ اليدويةِ



إصنعها بنفسك

هواية تربية الاسماك ٨

عائلةُ سيبرنريا

وهى عائلةٌ تضمُ مجموعةً كبيرة من الاسماك الصغيرة. وهى مناسبةٌ جداً لاحواض التربية .. وستختارُ منها أفضل الانواع.

الزابرا دانيو

موطنهُ الاصلى الهندُ وهو مِنْ أنشط الاسماك فى الحوض. ودائماً مشغول بالبحث عن الطعام أو مداعبة رفاقه وهو يبعث الحياة فى الحوض بحركته الدائبةِ. ويصعبُ صيدُه بالشبكة وهو داخل الحوض. وجسمُه اسطوانى فضى وبه خطوط زرقاءُ أفقية تمتدُ مِنَ الخياشيم على كلا الجانبين ثمَّ الذيل وحتى الزعنفة الشرجية.



أسبوتيد دانيو

وهى سمكة جميلة وجذابة وذهبية اللون يمتدُ بطولها خطان بلونٍ أحمر غاقٍ الى الذيل. وهذا النوعُ مِنَ السمكِ سهلُ التربية والتفريخ لانه مِنَ النوع البياضِ.

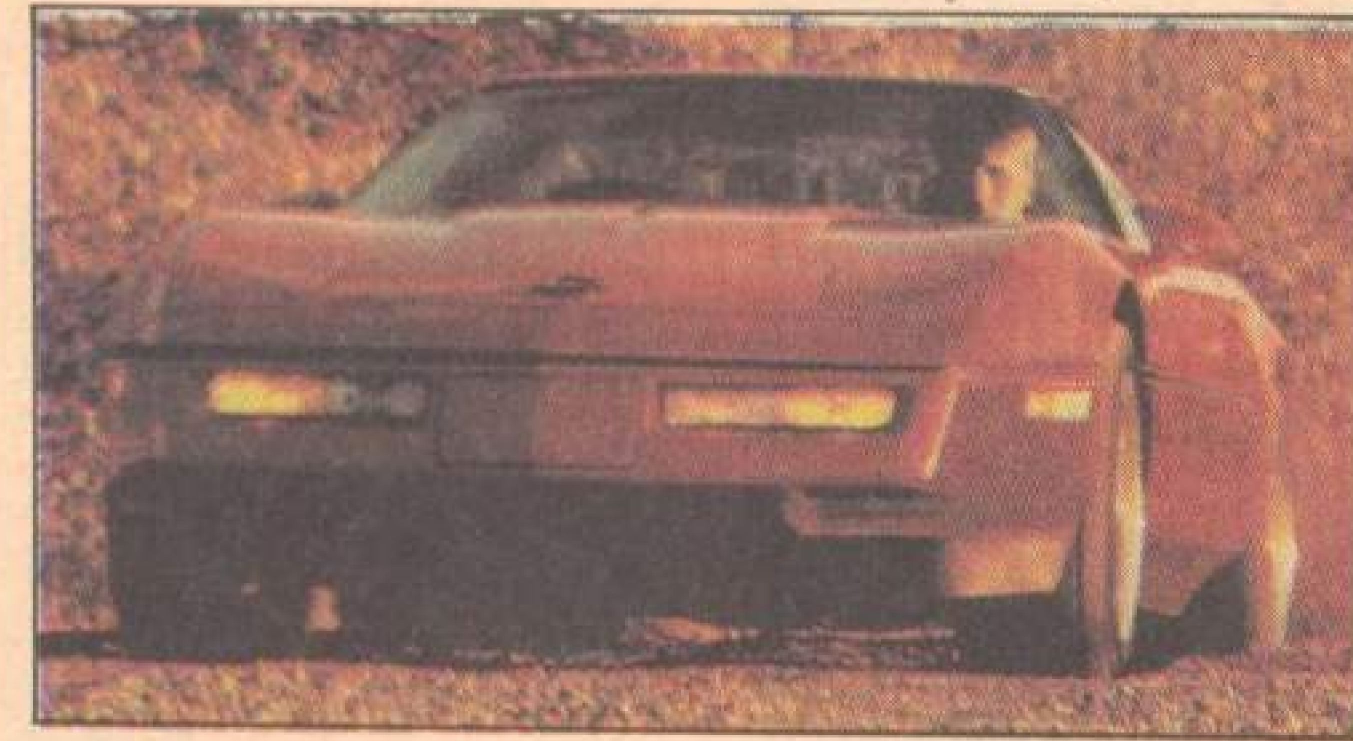
لانسيا تاما ٦ فى اتوماتيك

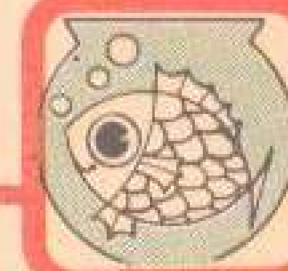


تعتبرُ باكورة انتاجِ مشروعِ تيبو ٤ الأوروبِّى السياحيةِ وهِىَ مِنْ مجموعةِ فيات ـ لانسيَا ووضعُ محركُها بوَضعيةٍ عَرضيةٍ فى المقدمةِ ليتناسبَ معَ طريقةِ الاندفاعِ بالعجلاتِ الاماميّةِ وقدْ تمَّ صنعُه بالاشتراكِ بيْن بيجو ورينو وفولڤو ويتألفُ مِنْ ٦ اسطواناتٍ بشكلِ V بزاويةٍ ٩٠ درجةً وصُنعَ باكملِه مِنَ الالومنيومِ وبصمامين فقطْ لكلِّ اسطوانةٍ حيثُ يلقنُ بالوقودِ بجهازِ بخّاخٍ ليولدَ ١٥٠ حصاناً عندَ ٥٧٥٠ دورةً فى الدقيقةِ ، والسّيارةُ مجهزةُ بعلبةِ تروسٍ اوتوماتيكيةٍ بـ ٣ نسبٍ أماميةٍ فقطْ حتىً تصلَ الَى ٢٠٣ كلم / ساعة (وقدْ وصلَ سعرُها الَى ٦٨ ألفَ درهم معَ كافةِ التجهيزاتِ) حيثُ تصلُ المزودةُ بعلبةِ تروسٍ يدويةٍ الَى ٢٠٨ كلم / ساعة وتنطلقُ مِنْ صفرٍ الى ١٠٠ كلم / ساعة بـ ٩,٢ ثانية وبجوارِ قُوةِ المحركِ نجدُ أنَّ وزنَ السّيارةِ لمْ يتجاوزْ ١٢٠٠ كلغ وتتمتعُ لانسيَا بجهازِ مكابحِ فعالٍ معَ تعليقٍ مستقبلٍ للعجلاتِ الخلفيةِ وتبدُو بصماتُ الذوقِ الايطالى فى كلِّ تجهيزاتِ مَقصورةِ الرّكابِ فخصتْ بقفلٍ مركزىٍّ ونوافذَ عاملةٍ بالكهرباءِ ، ولوحةُ القيادةِ أنيقةٌ وعمليةٌ بعداداتِها ومُؤشراتِها وتجهيزاتِها وكذَا جهزتْ بصندوقِ أمتعةٍ كبيرٍ .

كورفيت:
السيارة الرياضية الأولى

سيارةٌ أوربيّةٌ رياضيةٌ سياحيةٌ مُزودةٌ بمحركٍ مِنْ صنع لوتس البريطانيةِ يتألفُ مِنْ ٨ اسطواناتٍ و٤ صماماتٍ لكلِّ اسطوانهٍ متعددةِ الصماماتِ وطاقتُه ٣٩٠ حصاناً عند ٥٨٠٠ دورةٍ فى الدقيقةِ وجهزُ بنظامٍ مُزدوجٍ للسحبِ وبواسطةِ جهازٍ بخّاخٍ الكترونى ويتمُّ تلقينُ الوقودِ علَى مرحلتينِ اساسيتيْن وحسبَ الضغطِ علَى دواسةِ البنزينِ وهِىَ بذلكَ توفرُ الوقودَ علَى سرعةٍ متوسطةٍ وخلالَ السّيرِ العادِى وقدْ جهزتْ لوحةُ القيادةِ بمفتاحٍ خاصٍّ يمكنُ للسائقِ بواسطتِه وقفُ عملِ الصّماماتِ الثانية وقدْ وضعَ هذَا الابتكارُ لخدمةِ صاحبِ السّيارةِ لمنعِ غيرِه مِنَ استغلالِ كاملِ قوتِها خاصةً عندَما يعهدُ بها الَى عاملِ مرآبِ الوقوفِ أو فى حالةِ اعارةِ السّيارةِ لأحدِ الاصدقاءِ وقدْ زودتْ بعلبةِ تروسٍ يدويةٍ مِنْ ٦ نسبٍ اماميةٍ بتحكمٍ الكترونى مِنْ تصميمِ المانىِّ ويمكنُ لكورفيت السيرُ بسرعةِ ١٢٠ كلم / ساعة عندَ دَوراتٍ لا تتعدّى ٢٠٠٠ دورةٍ فى الدقيقةِ وزودتْ بمصاصاتِ صدماتٍ













فصيلةُ الستترَا

تتميزُ أسماك هذه الفصيلة بجميع الصفات الحسنة فمنها :

نيوت تترا

وهى تتميز بالوانها الجميلة ولا يوجد مِنَ الاسماك غالباً من له جاذبية مثل هذه السمكة . ولكنْ ليس من السهل تفريخها ودرجة الحرارةِ المثلى لها مِنْ



٢٠ إلى ٢٢ درجةً مئويةً . واذا ارتفعت درجةُ الحرارة تموتُ السمكةُ .

ليندا تترا

وهِىَ من الأسماك الشديدة التحمل وهى مِنْ أكبر أنواع التترا طولها حوالى ٨ سم ولونها فضى مع خطوطٍ بارزةٍ أفقية تعبرُ الجسم حتى الذيل ويميزُ الذيلُ بنقطتيْن مثلثتى الشكلِ .







كــــذابان

الموظفُ للمدير : أريدُ أجازةً ، لأن زوجتى مريضةُ اليومَ .

المديرُ : ولكن زوجتكَ اتصلتْ الآن وقالتْ إنها أصبحتْ فى صحةٍ طيبةٍ ..

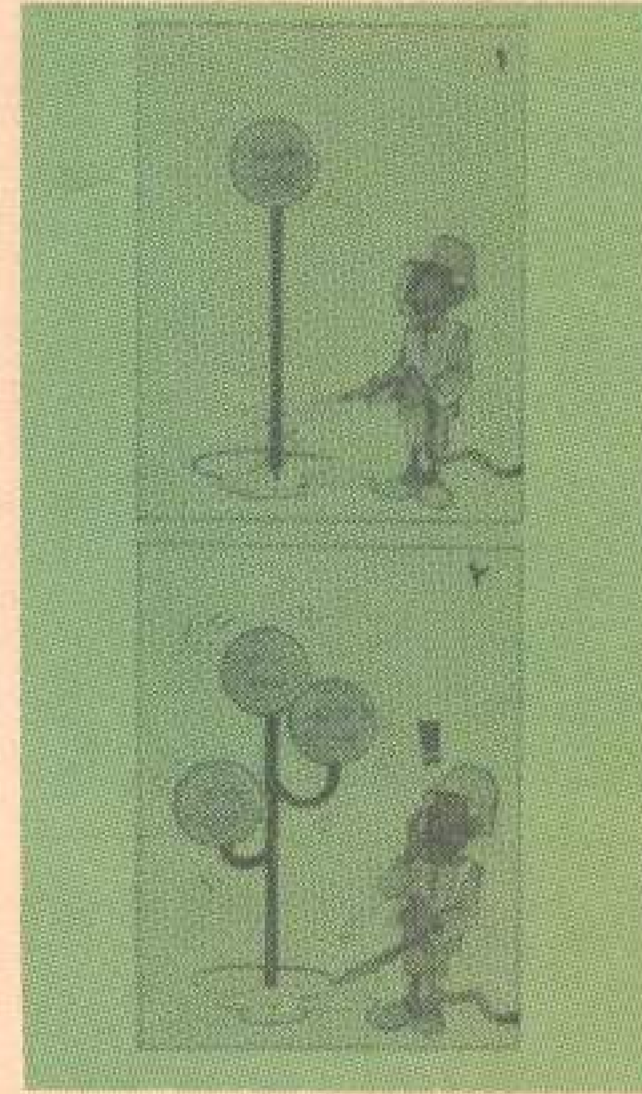
الموظفُ : كيف هذا .. وأنا لم أتزوجْ بعدُ .

تذكرة سينما

الرجلُ : أعطنى تذكرةَ سينما أخرى

الموظفُ : ولكنك إشتريتَ أربعَ تذاكر حتى الآن ..

الرجلُ : وماذا أفعلُ .. فكلما سلمتُ التذكرة الى الموظف داخل السينما يمزقُها ..



مش معقول

رئيس المطافىء : افرض ان حريقة قامت وكانت كل السيارات بره .. تعمل ايه ! !

جندى المطافى : أعمل كل جهدى ان الحريقة تستنى والعة لغاية ماتيجى السيارات !

اثنـــان !

قال التاجر لمساعده : هل طلب أحد من الزبائن أى شىء فى غيابى ؟

رد المساعد : حضر اثنان وطلبا أن أرفع يدى لفوق وأخذا كل شىء بالخزينة !



طبيب آخر !

قال الطبيب لمريضه : إن حالتك سيئة جدا ، هل تريد أن ترى أحدا قبلى..

فرد المريض : نعم ، أريد أن أرى طبيبا آخر .. !

ذكاء

الممرض : اصحى .. اصحى .

المريض النائم : ايه فيه ايه ؟

الممـرض : دلوقت ميعـاد الأقراص المنومة .

العقرب ضاع !

سأل مجنون زميله : كم الساعة الآن .. ؟

إلا خمسة من ماذا .. ؟

لاأدرى .. فقد أضعت العقرب الصغير .. ! !

منطق معقول

ـ أحمد ده ولد مش حاجة ودايما مفلس .

ـ عرفت منين ؟

ـ ياأخى كل ماجى استلف منه ملاقيش معاه فلوس !

ـ الاشجارَ ـ

كانَ أحدُ الأصدقاءِ يزورُ صديقَه فى مَنزله الريفىِّ .. وبينَما كانَا يتنزهانِ فى الحديقةِ قالَ الضّيفُ لصاحبِ المنزلِ :

أنَا مُندهش لطولِ أشجارِ حديقتِك .. كيفَ بَلغتْ هَذَا الطّولَ ؟

فردَّ صاحبُ المنزلِ :

لَا تنسَ انَّها لَيسَ لديْها شىء آخرُ تفعلُه !

تعليمُ السّرعةِ

رجلٌ أرادَ تعليمَ ابنِه السّرعةَ فربطَه فى قطار



مسألة حسابية ! !

سأل المدرس التلميذ : ماإسم المدينة التى تقع قبل ميت غمر ؟

قال الطفل : ٩٩ غمر ! !

أكثر منى

القاضى : ألا تخجل من نفسك لكثرة ترددك على هذه المحكمة ؟

المتهم : ولكن سيادتك تتردد عليها أكثر منى .

حلم

التلميذ : لقد حلمت أننى نجحتُ بالأمس ..

الصديقُ : وهل رأيتنى نجحتُ أنا الآخر .. ؟

التلميذ : بالطبع لا ، فالليل كان مظلماً جداً .



المديرُ

المديرُ للموظّفِ : أنتَ تعملُ ببطءٍ وتمشِى ببطءٍ أخْبرنى : ما الّذِى تَفعلُه بسُرعَةٍ ؟

الموظّفُ : أتعبُ بسُرعةٍ ! !

أيُهما أغنَى

قالَ الأولُ : أنَا جدِّى عندَما تُوفِّىَ تركَ ثلاثينَ ألفَ دينارٍ .

قالَ الثّانِى : أنَا جدِّى أغنَى مِنْ جدِّكَ ، فعندَما تُوفِّىَ تركَ الدّنيَا بمَا فيهَا .

الثَّمنُ

ذَهبَ أحمدُ ، وعُمرُه ٥ سَنواتٍ ، إلَى المستَشفى ليرَى أخاهُ المولودَ الجَديدَ .. ورأَى حَوْلَ ذراعِ الطّفلِ شَريطاً كُتِبَ عليْه اسمُه وتاريخُ ميلادِه ووَزنُه فَصاحَ :

ـ أنظرْ يا بابَا نَسوْا أنْ يَخلَعُوا الثمنَ مِنْ عليْه !

انْتحارُ

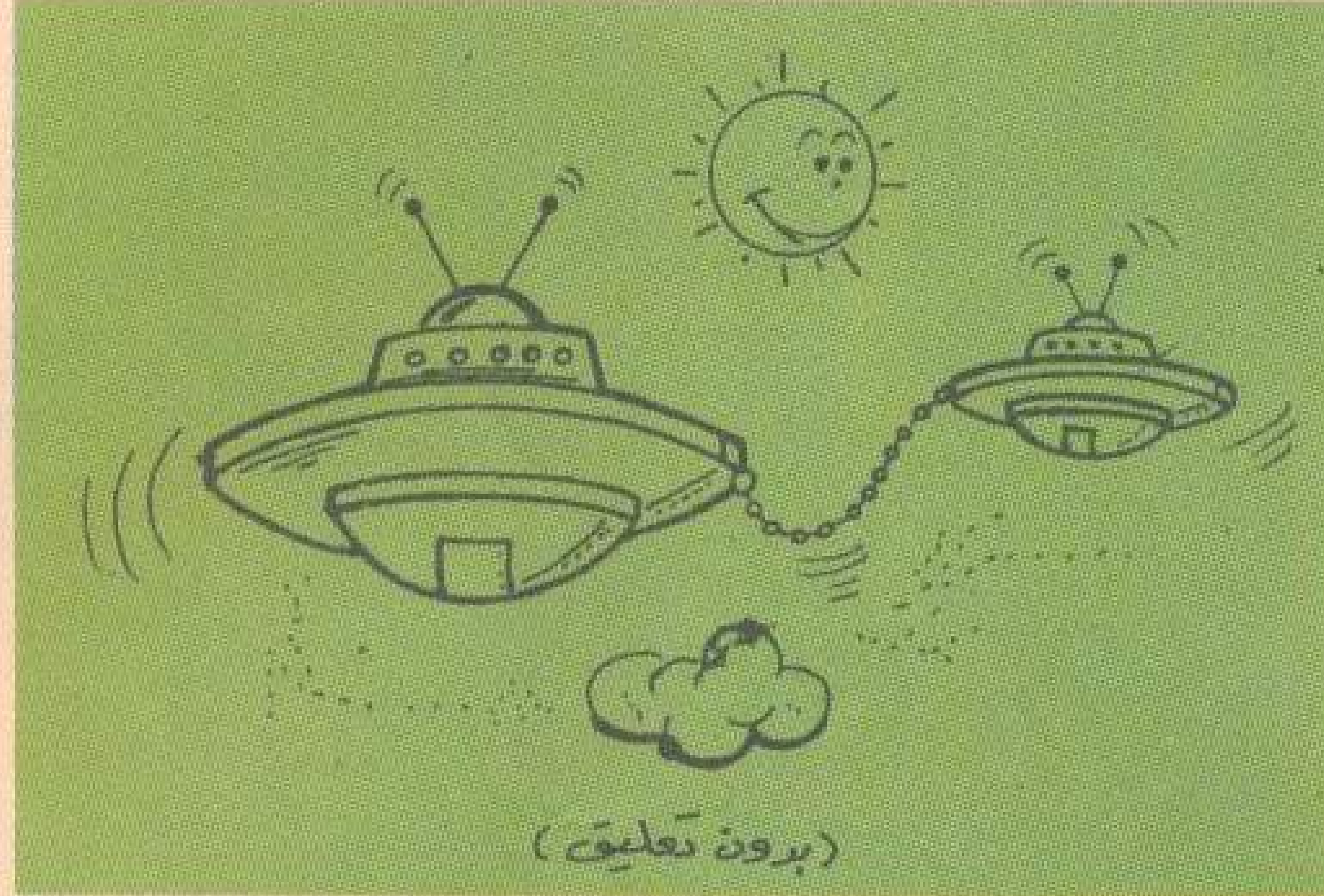
وَقفَ جُحَا علَى مقعدٍ فَرآهُ صَديقُه فَسَألَه :

ـ ماذَا تَفعلُ يا جُحَا ؟

ـ أَسْتَعدُ للانْتحارِ ! !

ـ إِذَا أردتَ الانْتحارَ فاقفزْ مِنْ فَوقِ بنايةٍ عاليةٍ .

ـ أيُها الخبيثُ ، هَلْ تريدُ أنْ أموتَ ! !



(بدون تعليق)

الورقةُ بيضاءُ !

الأولُ : ماذَا كتبتَ فى الامتحانِ ؟

الثّاني : سلمتُ الورقةَ بيضاءَ .

الأولُ : خسارةٌ وأنَا أيضاً سلمتُها بيضاءَ سَيقولونَ انّنَا نقلْنَا مِنْ بعضِنا .

حمدان عبد الصمد ـ المغرب

الماءُ

ـ سَألَ المدرسُ التلميذَ الصَّغيرَ : مِنْ أينَ نَستخرجُ الماءَ ؟

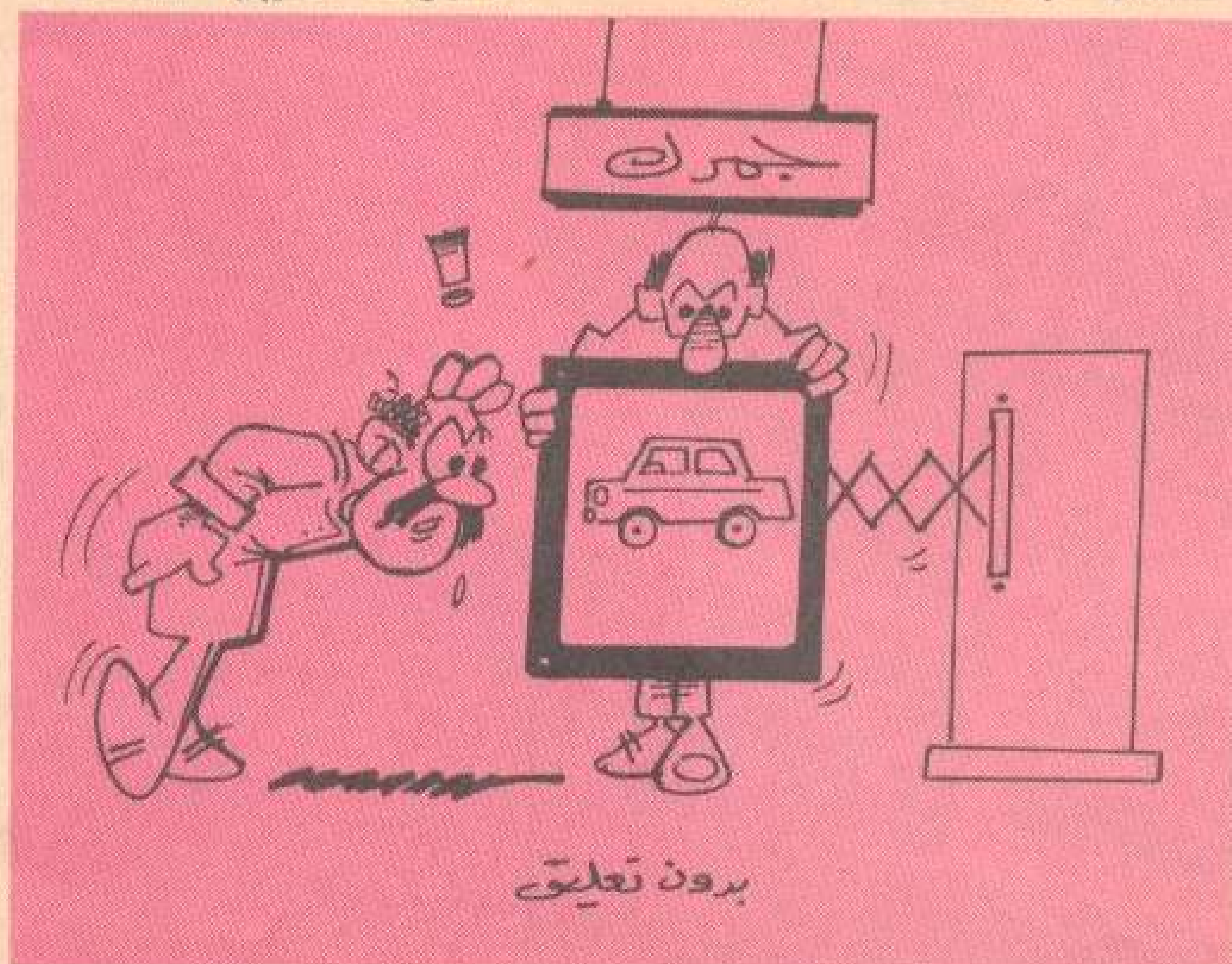
قالَ التلميذُ : مِنَ العَيْنِ

وكيفَ ذلكَ :

قالَ التلميذُ : عِندَما نبكِي يتَساقطُ الماءُ مِنْ عُيونِنا !

خالد محمد خالد ـ العينى

الامارات العربية المتحدة



بدون تعليق

فوائدَ

المدرسُ : ما فائدةُ الاقدامِ ؟

التلميذُ الرياضىُ : نسجلُ بهَا الأهدافَ .

ابتسامات

ـ كانَ أحدُهم يستقبلُ سيارةَ أجرةٍ وحينَ أرادَ أن يغادرَ السيارةَ فتحَ البابَ فوجدَ أن السماءَ تمطرُ. أغلقَ البابَ بسرعةٍ ونزلَ منْ البابِ الآخرِ.

ـ سألتْ الطفلةُ أمَّها :

هلْ يعرفُ أبِى السباحةَ يا أمِّى ؟

لقدْ سمعتُهم يقولونَ أنهُ غارقٌ فى الديونِ .

ـ الأولُ : لماذَا يربطونَ البواخرَ بالسلاسلِ .

ـ الثاني : حتَّى لا تفكرَ فى الهربِ .

قالَ الطفلُ لأمِّه وكانَ فِى زيارةٍ لحديقةِ الحيوانِ :

رأيتُ قرداً يشبهُ صديقِى سميراً

ردتْ الأمُّ : لا يصحُ مثلُ هذَا الكلامِ .

قالَ الطفلُ : لماذَا يا أمِّى : إنَّ القردَ لا يفهمُ ما أقولُ .

والاردن والبحرين ١ دينار ● مصر ٣ جنيهات ● كل الدول الأخرى مايعادل ٢ دولار أمريكى

مجموعة الخيول



مجموعة العصافير



مجموعة اللوحات العالمية



مجموعة السيارات



مجموعة الفراشات



مجموعة الديناصورات ووحوش ماقبل التاريخ



مجموعة الالعاب الرياضية والدورات الاوليمبية



مجموعة الاقمار الصناعية



مجموعة كلاب الصيد



بـ ٥ ريالات سعودية فقط تحصل على مفاجأة باسم الجديدة



مجموعة الاسماك



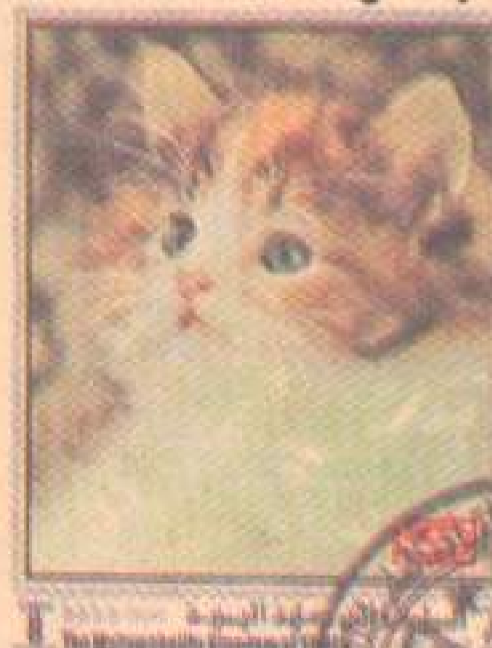
مجموعة والت ديزني



مجموعة الازهار



مجموعة القطط



أحدث مجموعات طوابع البريد .. كل مجموعة تضم ١٠ طوابع جديدة غير مستعملة وكل مجموعة يوجد منها ٤ أنواع .. اكتب اسم المجموعة التى تختارها وعدد الانواع المطلوبة منها على عنوان باسم تصلك خلال ١٥ يوماً فقط ..

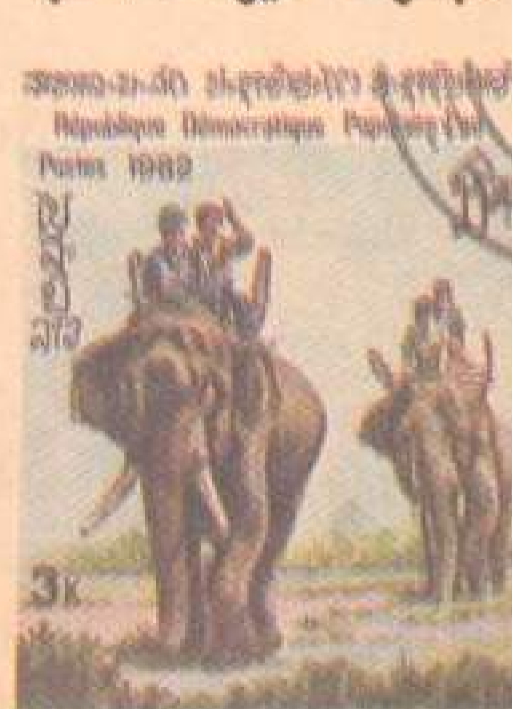
مجموعة السفن التجارية



مجموعة الطيور



مجموعة حيوانات الغابة



مجموعة القطارات





نادي هواة طوابع البريد

إصداراتٌ جديدةٌ مِنْ طوابعِ بريدِ البحرين



أصدقائي هواةَ جمعِ طوابعِ البريدِ ..

تحرصُ زاويةُ نادي طوابعِ البريدِ علَى متابعةِ أحدثِ الإصداراتِ الَّتي تصدرُ مِنْ دولِ العالمِ المختلفةِ مِنْ طوابعِها الَّتي تعبرُ عَنْ مناسباتِها القوميةِ أو شخصياتِها البارزةِ .. فالطوابعُ هِيَ تاريخٌ مصورٌ للبلدِ الَّذِي أصدرَها ومِنْ دولةِ البحرينِ الشقيقةِ وأضافَ السيدُ الأستاذُ / على إبراهيم مطر مديرُ ادارةِ البريدِ بوزارةِ المواصلاتِ بمجموعتينِ صدرتَا حديثاً .. وهما :

المجموعةُ الأولَى : طوابعُ تذكاريةٌ بمناسبةِ مُرورِ أربعين عاماً علَى تأسيسِ شركةِ طيرانِ الخليجِ وصدرتْ هذِه المجموعةُ فى أربعةِ طوابعَ فئاتُها ٥٠ / ٨٠ / ١٥٠ / ٢٠٠ فلس

تصميمُ هذِه الطوابعِ متكررٌ فى الطوابعِ الأربعةِ ولكنَّ كلًّا منْها بلونٍ يختلفُ عَنِ الآخرِ ويتكونُ مِنْ صورةٍ رمزيةٍ للكرةِ الأرضيةِ وتظهرُ بها خريطةٌ لمنطقةِ الخليجِ العربي حيثُ تقعُ دولةُ البحرين وتنطلقُ منْها طائرةٌ لتجوبَ أنحاءَ العالمِ معبرةً عَنْ شركةِ طيرانِ الخليجِ .. ويتوجُ هذَا التصميمَ صورةٌ لحضرةِ صاحبِ السموِّ الشيخِ عيسَى بنِ سلمانَ آلِ خليفةِ أميرِ دولةِ البحرين الشقيقةِ هذَا وقدْ تمَّ إصدارُ هذِه المجموعةِ فى ٢٤ مارس ١٩٩٠ ميلاديةٍ فى عددٍ يبلغُ ١٢٥,٠٠٠ طابعٍ مِنْ كلِّ فئةٍ مِنَ الفئاتِ الأربعِ .. كما صدرَ لها مغلفُ اصدارِ اليومِ الأولِ بسعرِ ٧٥٠ فلساً .

وبمناسبةِ ذكرِ مغلفِ أولِ يوم أودُّ أنْ أوضحَ لأعزائي القراءِ خاصيةَ المغلفِ الَّذِي يصدرُ فى أولِ يومٍ .

مغلفُ أصدارِ اليومِ الأولِ هوَ عبارةٌ عَنْ ظرفٍ مِنْ أظرفِ الخطاباتِ العاديةِ جداً .. ولكنْ يوضعُ عليه الطابعُ صاحبُ المناسبةِ .. ثمَّ تقومُ هيئةُ البريدِ بختمِ الطابعِ علَى الظرفِ بخاتمٍ يبينُ مناسبةَ وتاريخَ الإصدارِ .. وعلَى الظرفِ نفسِه تكتبُ عبارةُ « مغلف إصدار اليوم الأول » .

وهناكَ بعضُ الهواةِ الذينَ يحرصونَ علَى جَمعِ هذِه المظاريفِ فقطْ دُونَ غيرِها مِنَ الطوابعِ العاديةِ نظراً لأنَّ هذِه المظاريفَ تتميزُ بخصوصيةٍ مُعينةٍ فى العرضِ حيثُ يتمُّ رسمُ تصميمٍ تعبيريٍّ خاصٍّ عَنِ المناسبةِ ويكونُ مكانُه عادةً علَى الجانبِ الأيسرِ مِنَ الظرفِ .

وتقومُ ادارةُ البريدِ فى البلدِ المصدرةِ للطوابعِ بطرحِ هذِه المظاريفِ للبيعِ كتذكارٍ لهذِه المناسبةِ يحتفظُ بهِ الهواةُ .. ولا يجوزُ استخدامُه فى المراسلاتِ العاديةِ .

المجموعةُ الثانيةُ : طوابعُ خاصةٌ تمثلُ طائرَ الحبارى فى دولةِ البحرين - وتتكونُ هذِه المجموعةُ مِنْ ١٢ طابعاً قيمةُ

كلٌ منها ١٥٠ فلساً .. علَى كلِّ طابعٍ شكلٌ مِنَ الأشكالِ الَّتي يظهرُ بها طائرُ الحبارى .

وطَائرُ الحبارِى ينتمي إلَى صنفِ دجاجِ البرِّ والَّذِى يعبرُ عنه باللغةِ الانجليزيةِ و « BUSTARD » ويتكونُ مِنَ ٢٢ نوعاً رئيسيّاً مختلفاً .

وهذَا الطائرُ الحسّاسُ يتمتعُ بالحمايةِ الكاملةِ فِى محميةِ العرين بدولةِ البحرين .

ولقدْ أصدرتْ وزارةُ المواصلاتِ تسلطُ الضوءَ علَى هذَا الطائرِ الَّذِى عرفَه الانسانُ منذُ ما يزيدُ علَى ستةِ آلافِ سنةٍ .

ومجموعةُ الطوابعِ كلُّها مِنْ تصميمِ الفنانِ البحرينى المعروفِ السيدِ عباسِ الموسوى .



مفاجأةٌ إلَى الأصدقاءِ

بعدَ النجاحِ الفائقِ الَّذِى حققتْه مجموعاتُ طوابعِ باسِمِ العالميةِ .. أرسلَ العديدُ مِنَ الأصدقاءِ رسائلَ تطلبُ شراءَ مجموعاتِ الطوابعِ الَّتِى يتمُّ عَرضُها علَى صفحتىْ زاويةِ نادِى هواةِ طوابعِ البريدِ .. وأودُّ أنْ أبشرَ كلَّ الأصدقاءِ بأنَّه سيتمُّ طرحُ المجموعةِ الجديدةِ غيرِ المستعملةِ للبيْعِ وذلك بسعرٍ يتناسبُ معَ ثمنِها وقتَ إصدارِها .. وسيحددُ ثمنُ كلِّ مجموعةٍ عقبَ عرضِها .. ولكنَّ المشكلةَ سَتكونُ متمثلةً فِى عدمِ وجودِ أكثرَ مِنْ مجموعةٍ .. ولذلك سَتكونُ مِنْ نصيبِ صاحبِ الأولويةِ فِى إرسالِ طلبِ الشّراءِ ..

المفاجأةُ الثانيةُ يا أصدقائِى هِىَ طرحُ مجموعةٍ كبيرةٍ مِنَ البطاقاتِ التذكاريةِ مِنْ بولندا وروسياَ والمجرِ وليبيَا وأوروجوايَ وغينيَا وغانا وشيلى وكلُّها جديدةٌ وغيرُ مستعملةٍ وذلكَ بسعرِ ١٥ ريالًا سعودياً فقط .

وتعتبرُ هذِه البطاقاتُ مِنَ البطاقاتِ النادرةِ القليلةِ الإصدارِ الَّتِي يحرصُ الهواةُ مِنْ كلِّ أنحاءِ العالمِ علَى إقتنائِها .

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم ؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضواً معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواه طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

١ - أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .

٢ - قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد ، ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة .

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .



أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..

مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..

إلعب .. وفكر .. واربح مع

باسم

مسابقات قوة الخيال

وجوائز

٢٥٠٠

ريال

هل سمعتم الخبر ؟

جوائز باسم

ومتنوعة

إنها كثيرة

جوائز!

جوائز باسم على الصفحات التالية

مسابقات و.. تسلية

مثلثُ الحُروفِ

فى مُثلث الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ واحداً إلى الحرفِ الّذى فى رأسِ المثلثِ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيك معنَاها. ثمّ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً وهكذا، ويمكنُك ترتيبَ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطىَ المعنَى المطلوبَ. الكلماتُ لهَا هذهِ المعاني:

(١) والد الوالد.
(٢) أجتهد.
(٣) أحنق.
(٤) العنق.

ج

١
٢
٣
٤

مِنْ نقطةٍ إلَى نقطةٍ

ابدأ بالنقطةِ رقمِ (١) وحتىَ النقطةِ رقم (٥٠)، ومدّ الخطَّ من نقطةٍ إلَى أخرىَ حسبَ تتابعِ الارقامِ، لتعرفَ الشكلَ المختفىَ داخلَ هذه النقطِ.

١ مسابقة

اعرفْ طريقَك

هَلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَك وسطَ هذهِ الفقاقيعِ؟

البحثُ عنِ الأشياءِ

هناكَ ثلاثةُ أشياءٍ فى داخلِ الدائرةِ، لا تجدُها داخلَ المربعِ، وهناكَ ثلاثةُ أشياءٍ داخل المربعِ لَا تجدُها داخلَ الدائرةِ. هل تستطيعُ انْ تحددَ هذهِ الأشياءَ؟

قراءة الرسوم

اقرأ الرسومَ الّتى فى الدوائرِ، كلُّ رسم منها يمثّلُ كلمةً، خُذ الحرفَ الأولَ من الكلمة وضعْه فى المربعِ الّذى يشيرُ اليه السهمُ. ثم اقرأ فى المربعات كلمةً ذات أربعة احرفٍ، تعنى: عاصمة عربية.

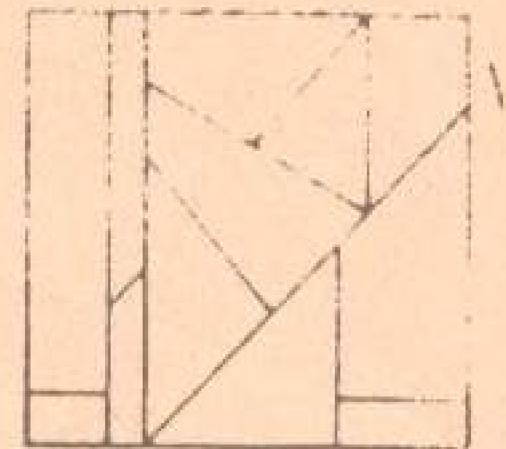


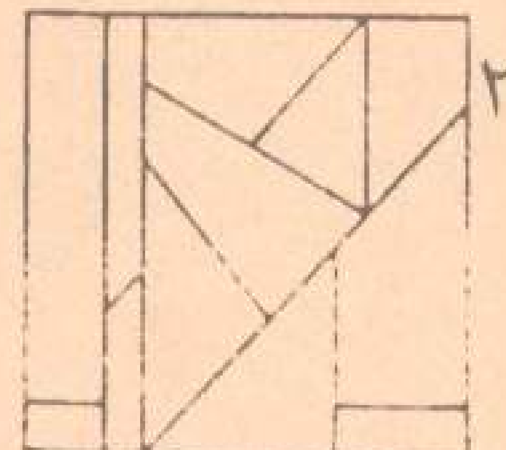


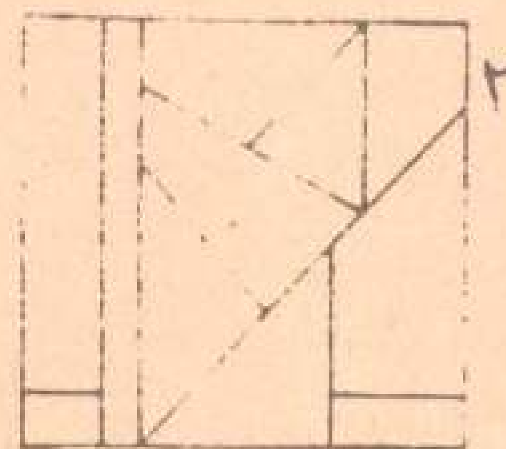

مسابقة ٤

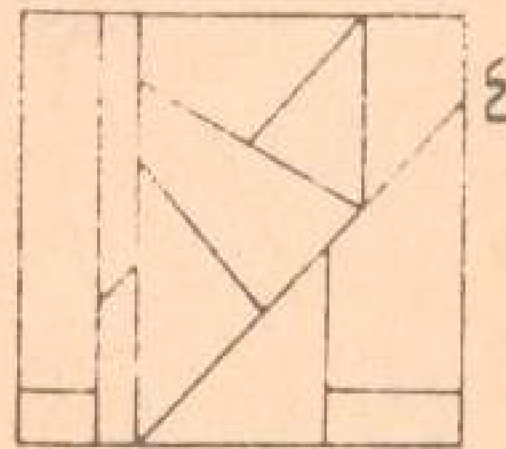
الرسمُ الغريبُ

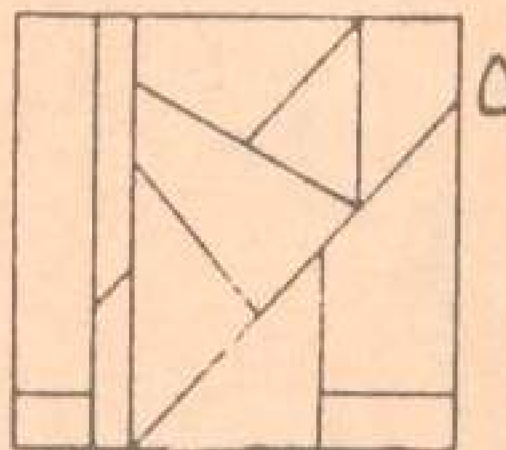
ماهوَ رقمُ الرسمِ الغريبِ، بيْن هذهِ الرسومِ الخمسةِ ؟

١


٢


٣


٤


٥


مسابقة ٢

أنصافُ الكلماتِ

إلَى اليمينِ تجـدُ نصفَ الكلمـةِ، وإلىَ اليسار تجدُ النصفَ الآخرَ، ولكنْ ليسَ بنفسِ التـرتيبِ. حاولْ أنْ تعـرفَ الكلماتِ الخمسَ، بالتوفيقِ بيْن أنصافِ الكلماتِ واكتبْها فى المســاحةِ المُظللـةِ، وسطَ الشكلِ.




ت ى ن		م س ت
ب ى ل		ت ل س
ط ى ل		ا ل م
ك و ب		ي ل ا
ر ى خ		ا ر خ

المدينةُ المطلوبةُ

٥	٤	٣	٢	١
س			ك	

هىَ مدينةٌ قديمةٌ فى المغرب العربىِ، اسمُها مكـونٌ مِنْ خمسةِ أحرفٍ: الأحرفُ ١، ٤، ٥ مِنَ الاحجارِ الكريمةِ
٣، ٤، ٥، ٢ زاهدٌ ومتبتلٌ.
٢، ١ للاستفهامِ عنِ العددِ.
٣، ٤، ١ بمعنى رقدَ

مسابقة ٣





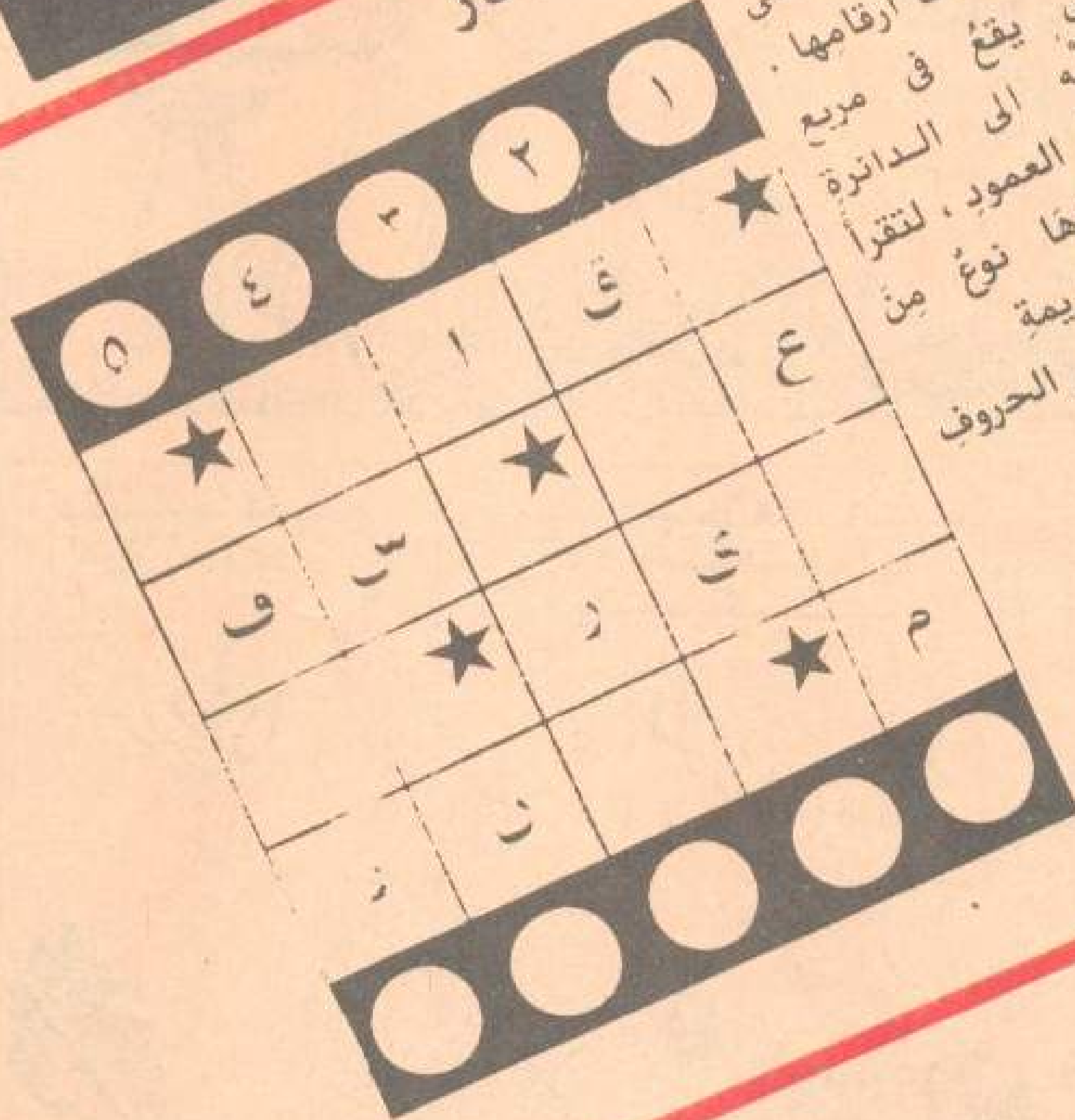
الرّقمُ الناقصُ

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ . وستجدُ أنهَا تتبعُ نظاماً خاصاً . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُهَا ، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟ .

الحرفُ المُختارُ

اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيَها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمة . انقلْه الى الدائرة البيضاء ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأ أفقيًا كلمةً معناهَا نوعٌ منَ الاحجارِ الكريمةِ وقدْ أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ .

(١) مدرس .
(٢) قليل الطول .
(٣) أعدو .
(٤) فى الفم .
(٥) آلة نفخ نحاسية .



ا ،و ،ى

اوى

(١) غ ر ل

(٢) س ل م ن

(٣) ج م س ة

(٤) ط س

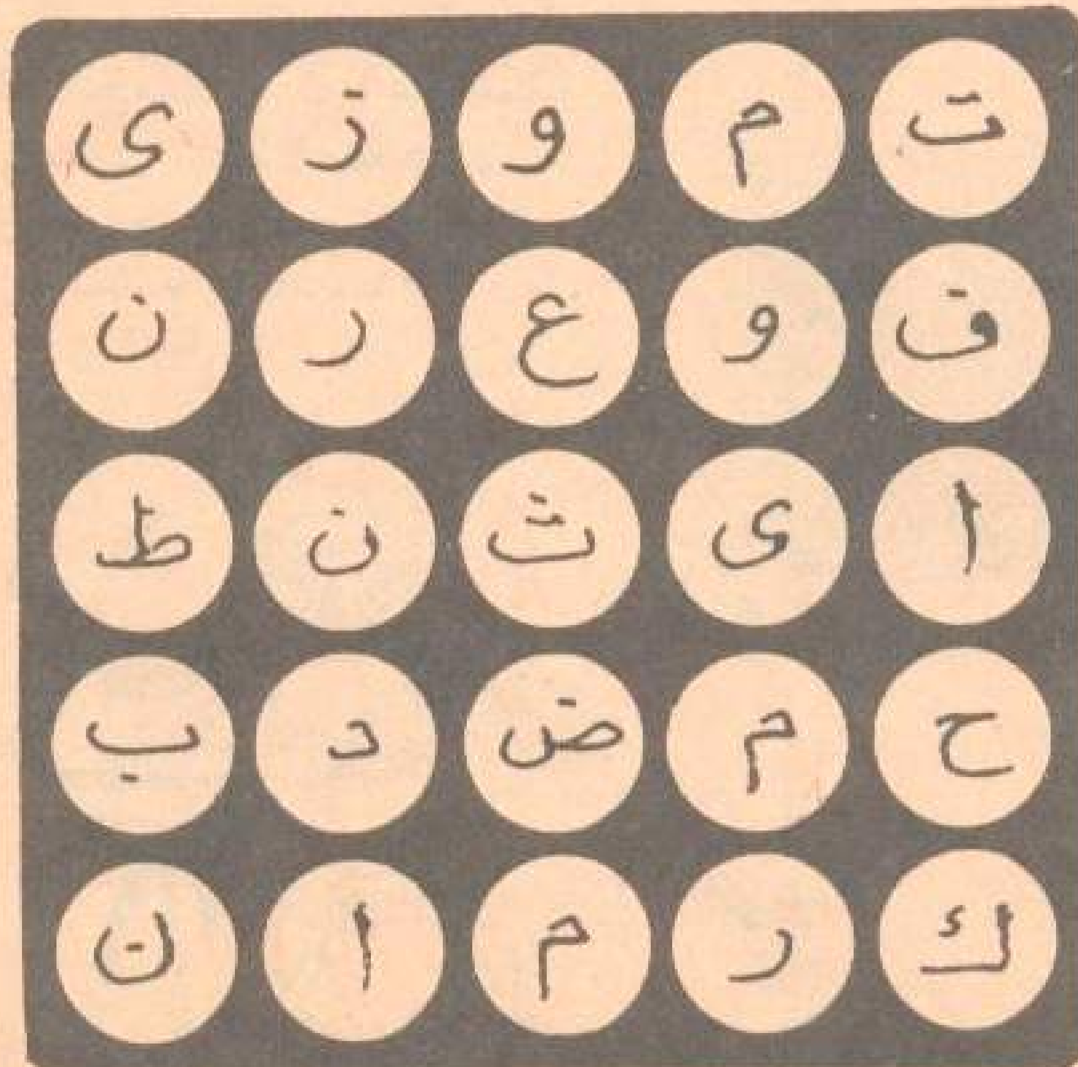
الكلماتُ الأربعُ الّتي تراهَا داخل الاطاراتِ ، استبعدْنا منْها احرفَ المدِّ ، وهيَ الالفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذهِ الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ أحرفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِكَ الحرفِ الواحدِ أكثرَ مِنْ مرةٍ . والكلماتُ الاربعُ هى أسماءُ : كائنات حية .

ابحثْ معنـــا

ابحثْ معنا بين هذهِ الحُروف عن أسماءِ :

خمسةِ انواعٍ مِن الفاكهة

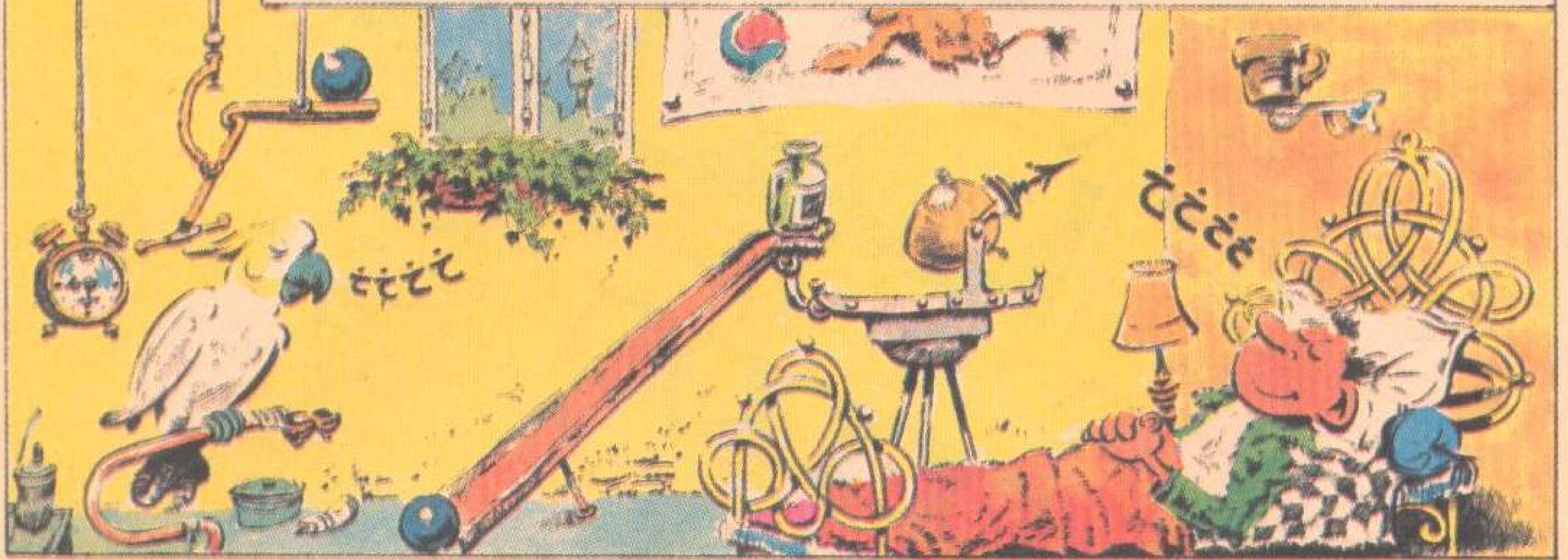
الاسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أنْ تجدَها فى أىِّ أتجاهٍ . أفقيّاً أو رأسيّاً أو قطرياً (أىْ فى الاتجاهِ المائل) . علماً بأنّ الحرف الواحد لا يستخدمُ سوى مرةٍ واحدةٍ .



أبو الأفكار

الحلاق الآلي

سيناريو ورسوم عصام



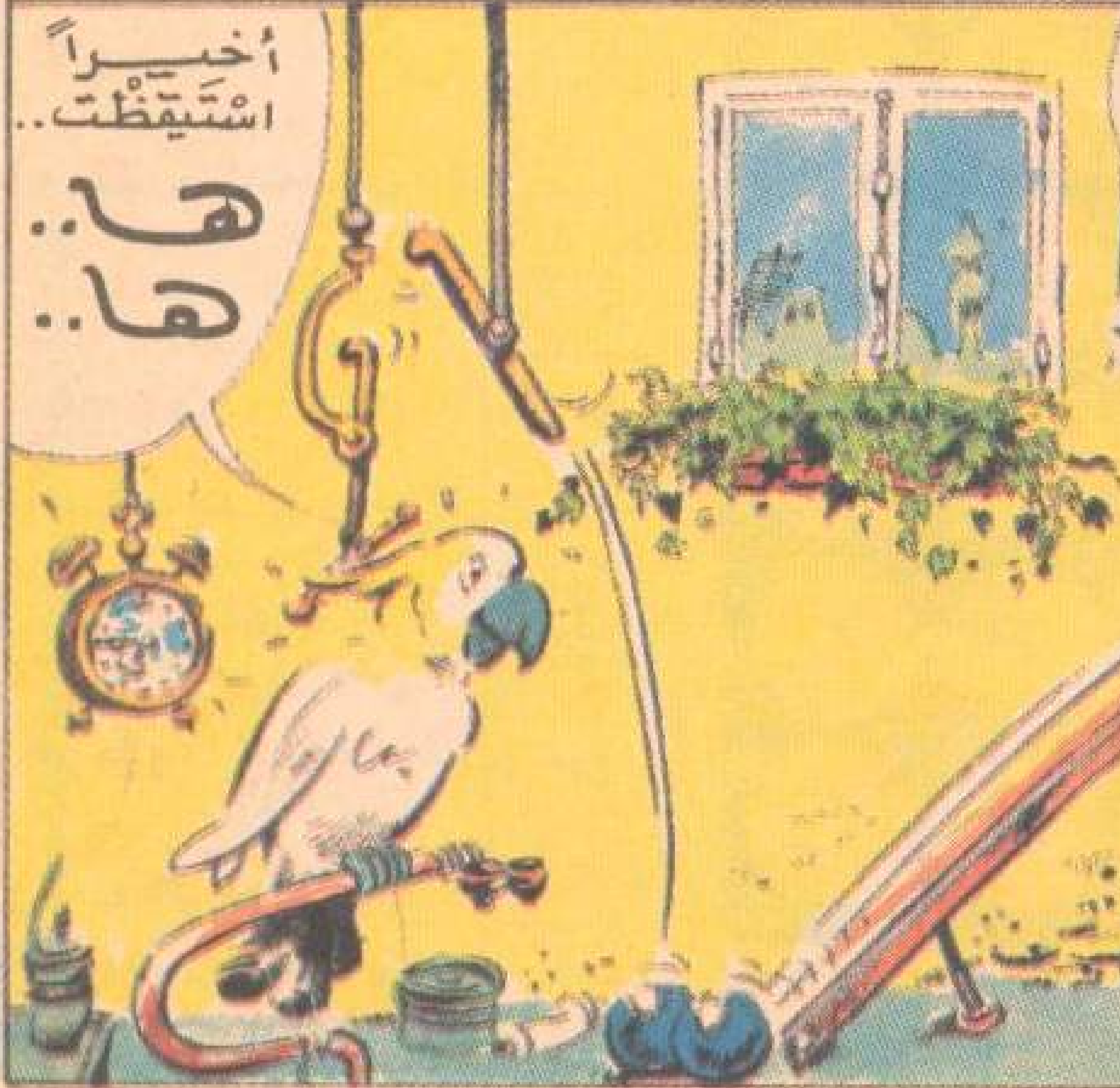














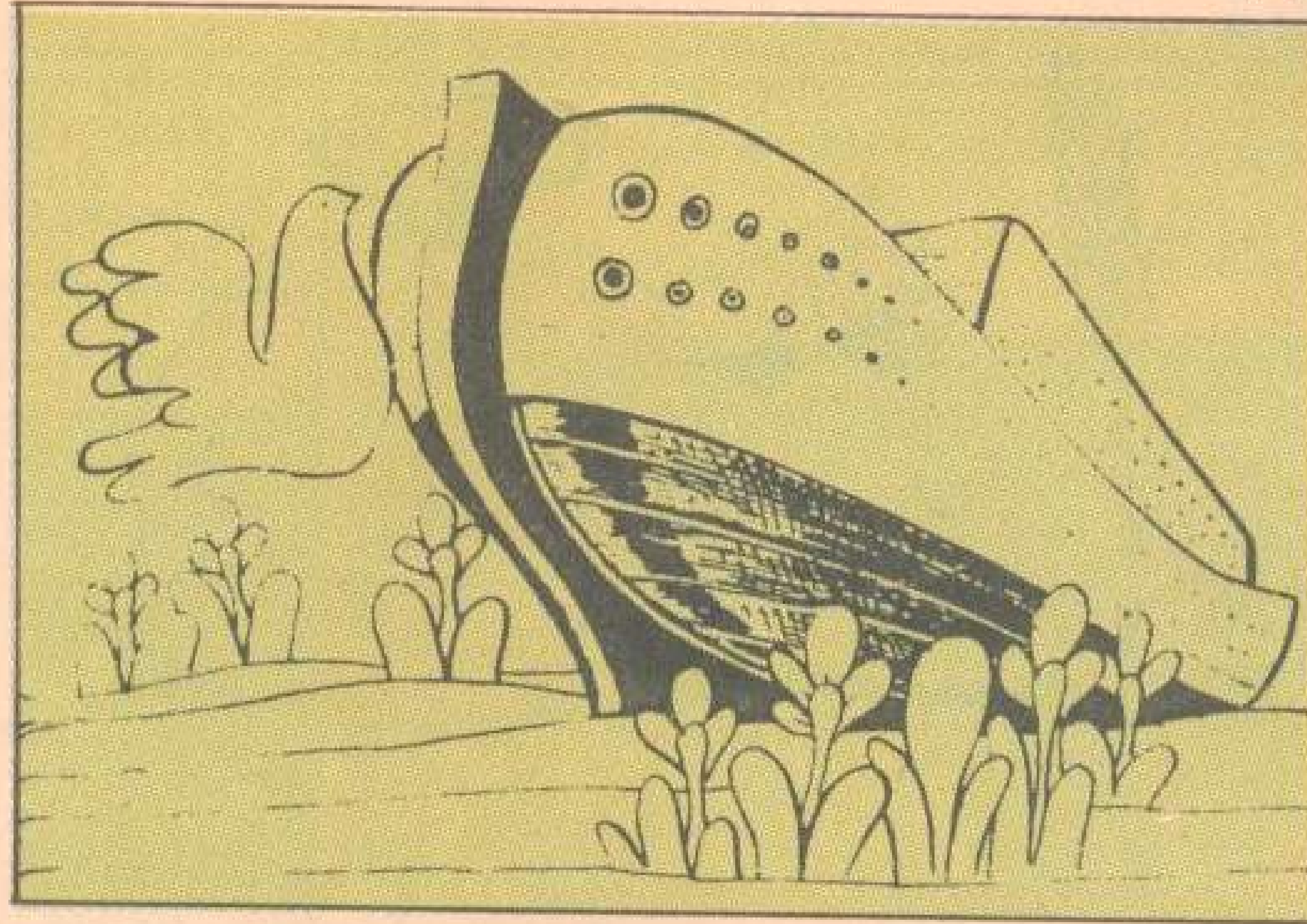
احسنُ القصصِ

نوحُ عليْه السلامُ « ٣ »

استمرّ نبيُّ الله نوحُ عليْه السلام يدعُو قومَه ليلًا ونهاراً إلى الايمان بالله ربِّ العالمين ، لكنَّهم استكبَرُوا ، ولمْ يستمعُوا إلى دعوته .. بلْ إنَّ عدد المؤمنين به كان يتناقصُ تدريجيّاً ، بينما عددُ الكافرين يزيدُ باستمرارٍ . استمرَّ نوح يدعُو قومه مدةً طويلةً مِنَ الزمنِ ، بلغت تسعمائةٍ وخمسين عاماً . حزن نوح عليْه السلامُ حزناً شديداً لانصراف قومه عنِ الاستماع إلى دعوته طوال هذه الدهور الطويلة ، لكنَّه لمْ ييأسْ ، ولمْ يفقد الأمل . حتى جاء اليوم الذى أوحى الله تعالى اليه فيه أنه لن يؤمن مِنْ قومك إلَّا مَنْ قدْ آمن هنا دعا نوح على قومه من الكافرين :

« ربِّ لا تذرْ على الأرض مِنَ الكافرين ديارا » (جزء من الآية ٢٦ من سورة نوح)

وقع الأمر الذى ظلَّ نوح عليه السلام سنواتٍ طويلةً يتحاشى وقوعه .فدعى على قومه مِنَ الكافرين بالهلاك .



واستجاب الله دعاء نبيه نوح عليْه السلام .. أوحَى الله إلىَ نبيه انْ يصنعَ الفلك . لماذا ؟ لأنَّ الارض سوف يعُمها طوفان كبير يغرقُ كلَّ مَنْ عليها مِنَ الكافرين المعاندين .

قال تعالى : « وأوحى إلى نوح أنَّه لنْ يؤمن مِنْ قومك إلَّا مَنْ قدْ آمن ، فلا تبتئس بما كانوا يفعلون * واصْنع الفلك بأعيننا ووحينا ، ولا تخاطبنى فى الذين ظلموا إنهم مُغرقون » (هود)

صدر الأمر الالهى باغراق الكافرين . وأمرَ الله نبيه نوحاً عليْه السلام بأنْ يصنعَ الفلك التى ستحمله هو والمؤمنين مِنْ قومه ، حتى لا يغرقوا مع الكافرين .

أخبر الله نبيَّه نوحاً عليْه السّلامُ بانَّه سوف يصنعُ السفينة بعلمٍ مِنَ الله وتوجيهه . كما أخبره انه سوف يغرق الظالمين الكافرين ، مهما كانوا أغنياء أو أقوياء أوْ رؤساء فى نومهم ، حتَّى لو كانوا أقرباء النبى نوح عليه السلام . وينهى الله نبيَّه نوحاً عليْه السّلامُ عنْ ان يتوسط لهم أوْ يطلب لهم النجاة لانهم مُغرقون لا محالة .

بدأ نبى الله نوحُ عليْه السلامِ يصنعُ السفينةَ الكبيرة التى أمره الله بصنعها .. كانَ الكفار يمرون عليه ويسخرون منه .. لماذا يصنعُ هذه السفينة فى هذا المكان الذى ليس فيه بحار ولا أنهار ؟ أين ستسيرُ هذه السفينة ؟ هلْ ستسبحُ فوق الرمال ؟ أم ستسيرُ فوق الجبال .

إتهموه بالجنون .. سخروُا منْه ومنْ فكرته .. وقد قصَّ القرآن الكريم فى سورة هود سخرية الكفار من نوح عليْه السّلامُ فقال تعالى :

« ويصنعُ الفلكَ ، وكلما مرَّ عليه ملأ من قومه سخروا منه ، قال انْ تسخروا منا فانا نسخر منكم كما تسخرون * فسوف تعلمونَ مَنْ يأتيه عذاب يخزيه ويحلُّ عليه عذاب مقيم » (الآيتان ٣٨ ، ٣٩ من سورة هود)

وكان نوح عليه السلام يردُّ عليهم بانه سوف يسخر منهم كما يسخرون منه . وأنَّ العبرة بالنهاية .. انَّ سخريتكم منا مؤقتة ، وغداً يأتى الطوفان ويحلُّ عليكمْ عذاب الله .

فى رَوضةِ الرسُولِ ﷺ

منْ حِلم النبى ﷺ وعفوه ورحمته . أنَّ الله تعالى وجهه بقوله تعالى فى سورة الاعراف : « خُذِ العفو وأمرْ بالعرف ، وأعرضْ عَنِ الجاهلينَ » .

ومنْ حلم النبى ﷺ ما رواه انس بن مالك رضى الله عنه بقوله « كنتُ أمشى معَ النبىِ ﷺ . وعليْه برد نجرانى غليظُ الحاشيه . فادركه أعرابى فجبذه بردائه جبْذةً شديدةً (أى جذبه بقوةٍ منْ ملابسه) حتى نظرت إلى صفحة عاتق الرسول ﷺ قدْ أثرت بها حاشية البرد منْ شدة جبذته ، ثمَّ قال الاعرابى : يا محمدُ مرْ لى منْ مال الله الذى عندك ، فالتفت ليه رسول الله ﷺ . ثمَّ ضحك وأمر له بعطاء » .

وقالت عائشة رضى الله عنها تصف حلم النبى ﷺ : « ما انتقم رسول الله ﷺ لنفسه ، الَّا انْ تنتهك حرمة الله فينتقم لها » .

وقال ﷺ : « منْ كظم غيظاً وهو يقدر انْ ينفذه دعاه الله على رؤوس الخلائق يوم القيامة » .

ودعا النبى ﷺ الى الحلم وعدم الغضب فقال : « ليس الشديد بالصرعه ، إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب » .

وجاء رجلُ إلى النبى ﷺ يسأله النصيحة ، فقالَ الرجلُ : أوصنى ولا تكثرْ علىَّ ، حتى يسهل علىَّ حفظه » فقال الرسول ﷺ : « لا تغضبْ » .

واخيراً انتهى نوح عليه السلام مِنْ صُنع السفينة، وجلس ينتظر أمر الله. أوحَى الله إلى نوح بانَّ الطوفان قادم، وعلامة الطوفان انْ يخرج الماء من الفرن الذى فى بيت نوح.

وجاء اليوم الموعود .. اليومُ الذى فار فيه الماءُ فى الفرن الذى فى بيت نوح عليه السلام، وكان ذلك علامةً على انَّ الطوفان قادم.

هذا ما نعرفه فى العدد القادم باذن الله.



آيةٌ ومعنًى

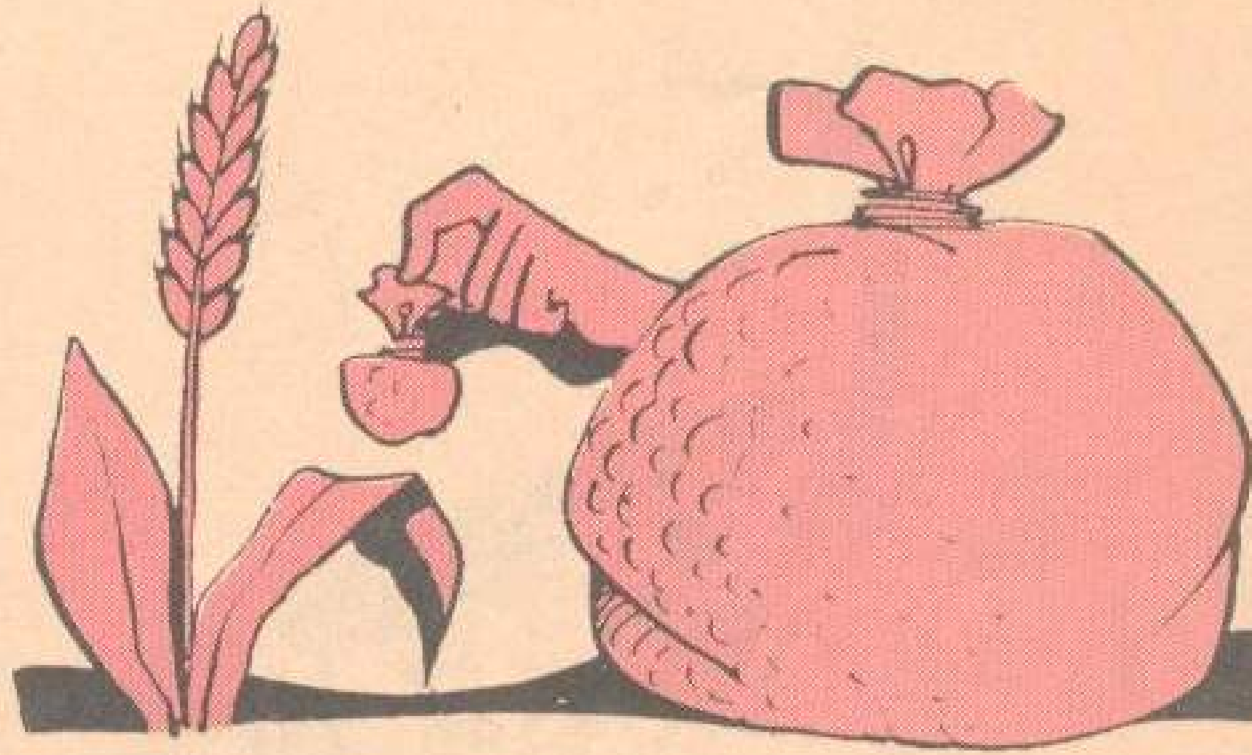


قال الله تعالى:

« بسم الله الرحمن الرحيم: يأيُها الذين أمنُوا أنفقوا مِنْ طيبات ما كسبتم وممَّا أخرجنا لكم من الأرض » (جزء من الآية ٢٦٧ من سورة البقرة)

بعدَ أنْ رغب الله تعالى - فى الآيات السابقة على هذه الآية - فى الانفاق وبيّن أجره المضاعف الذى يزيد على سبعمائة ضعفٍ، وبيّن انَّ هذا الانفاق امَّا انْ يتبعه المنُّ والاذى فيضيع ثوابه، أو يتبعه الرضا فيكون جزاؤه ثواب الله. وفى هذه الآية يأمر الله المؤمنين بأنْ ينفقوا مِن الكسب الحلال، كما يأمرهم بأن ينفقوا ممَّا تخرجه لهم الارض من المعادن والفحم والبترول ومنَ الزّرع والثّمار وغيرها من النعم التى لا تعدُّ ولا تحصى.

● سؤال المسابقة: ما هو مقدار الزكاة التى يخرجها المسلمُ مِنْ ماله أو زرعه أو تجارته؟



مسابقةُ الحديثِ الشريف:

مسابقةُ الحديثِ الشّريفِ

مِنْ آداب المعاملة - المصافحةُ

إذا إلتقى المسلمُ بأخيه المسلم، فيجب عليْهما انْ يتصافحا، وتكون المصافحةُ بأنْ يمدَّ كلُّ منهما لاخيه يده اليمنى. وفى هذا الفعل ألفة ومودّة، وأجر مِن الله عظيم.

وفى الحديث الشريف انَّ رسول الله ﷺ قال: « إنَّ المسلم إذا لقى أخاه فأخذ بيده تحاتتْ (سقطت) عنهما ذنوبهما كما يتحاتُ (يسقطُ) الورقُ عن الشجرة اليابسة فى يوم ريح عاصفٍ وإلّا غُفر لهما ولو كانتْ ذُنوبهما مثل زبد البحر ».

● سؤال المسابقة: ما هو المعنى الكامنُ وراء مصافحة المسلم لاخيه المسلم؟

مسابقة ١٠

مسابقةُ أحسنِ القصصِ

● فى أوائل سُورة العنكبوت آية قرآنية كريمة تتحدثُ عن المدة التى قضاها نوح عليه السلام فى دعوة قومه إلى الايمان بالله قبل الطوفان .. اذكرْ هذه الآية الكريمة.



واحةُ القراءِ

● الدعاءُ ● الدعاءُ هو تفويضُ الأمرِ للّهِ تعالَى فى كشفِ الشدائدِ، ونيلِ الرغائبِ، ويجبُ أنْ يصدرَ الدعاءُ عن قوةِ دينٍ، وحسنِ إيمانٍ ويقينٍ. وقدْ قال اللّهُ تعالَى: « إدعونى استجبْ لكُمْ » وقالَ الرسولُ صَلى اللّهُ عليهِ وسلمَ: « منْ لزمَ الدعاءَ جعلَ اللهُ لهُ من كلِّ همٍّ فرجاً، ورزقهُ من حيثُ لايحتسبُ ».

الصديقه/ اسماء محمود الحياوى - الامارات

● القرآنُ الكريمُ ● هو كلامُ اللّهِ تعالَى الذى أوحاهُ الى نبيهِ محمدٍ صلَى اللّهُ عليهِ وسلم، فكان معجزةً خالدةً فى صدقِ الدعوة، وقوةِ الاقناع، وهو لايزالُ دستورًا خالدًا علَى مرِ الأيامِ، صالحاً فى تنظيمِ شئونِ الحياةِ فى كلِّ زمانٍ ومكانٍ. وهو الكتابُ الذى لاتنقضى عجائبهُ، ولا يملهُ الانسانُ من كثرةِ التكرارِ. قالَ عنهُ الرسولُ الكريمُ « أفضلُ عبادةِ أمتى قراءةُ القرآنِ ».

الصديق/ سعود احمد على - سلطنة عمان

مَن هوَ؟

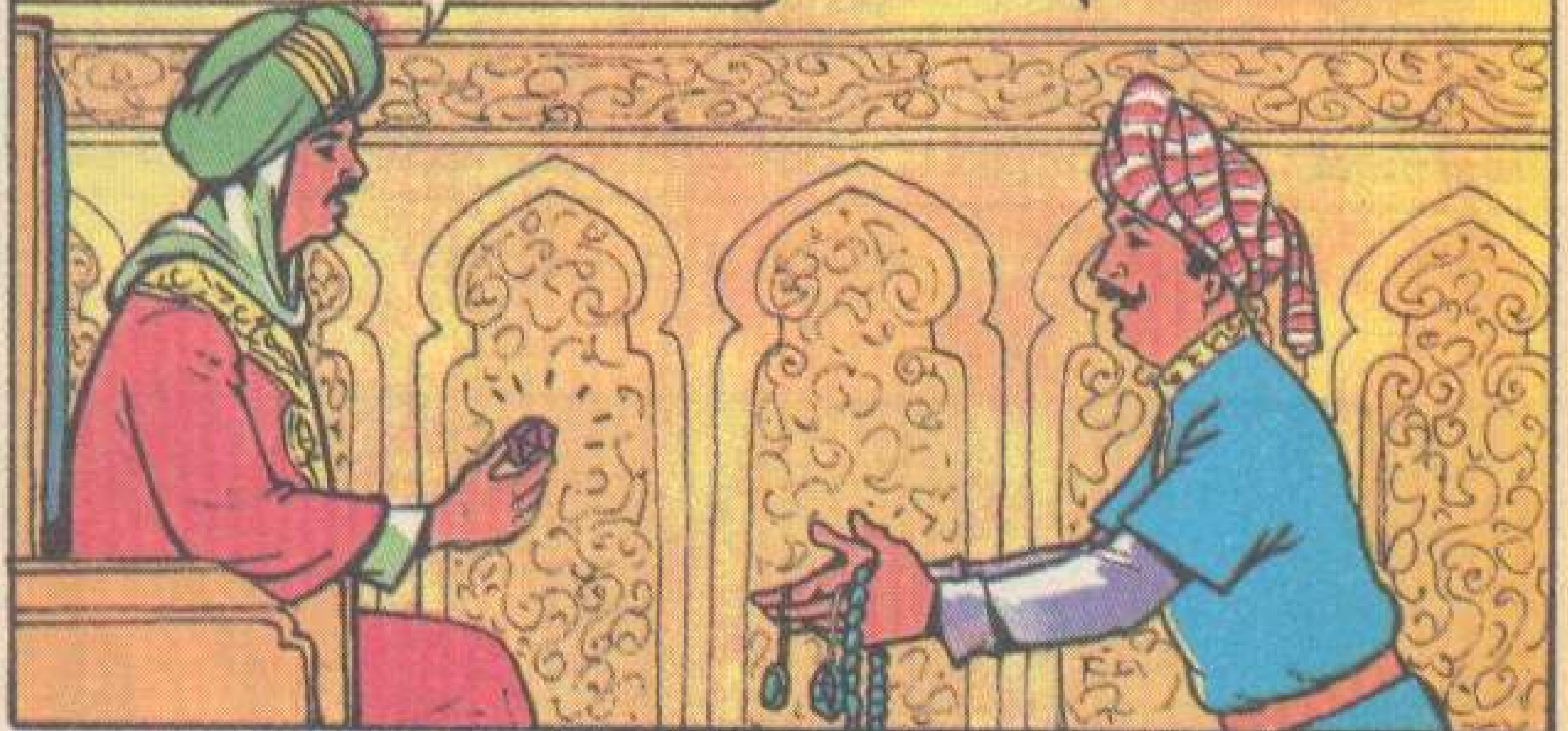
● من أوائل المسلمين وأحدُ القوّاد البارزين فى عهد الخليفة أبى بكرٍ الصديق. اشترك مع خالد بن الوليد فى فتح بلاد العراق. فقد لحقَ بجيش خالد بن الوليد، وحققَ الجيشان انتصارات رائعة على الفرس، وعندما اقتضتْ ظروفُ الحرب بيْن العرب والروم رحيل خالد بنصف جيشه إلى بلاد الشام لتحريرها من الروم كان على هذا القائد أن يبقى بجيشه فى العراق ليُحافظ على ما تمَّ فتحهُ هناك .. فمنْ هُوَ هذا القائدُ؟



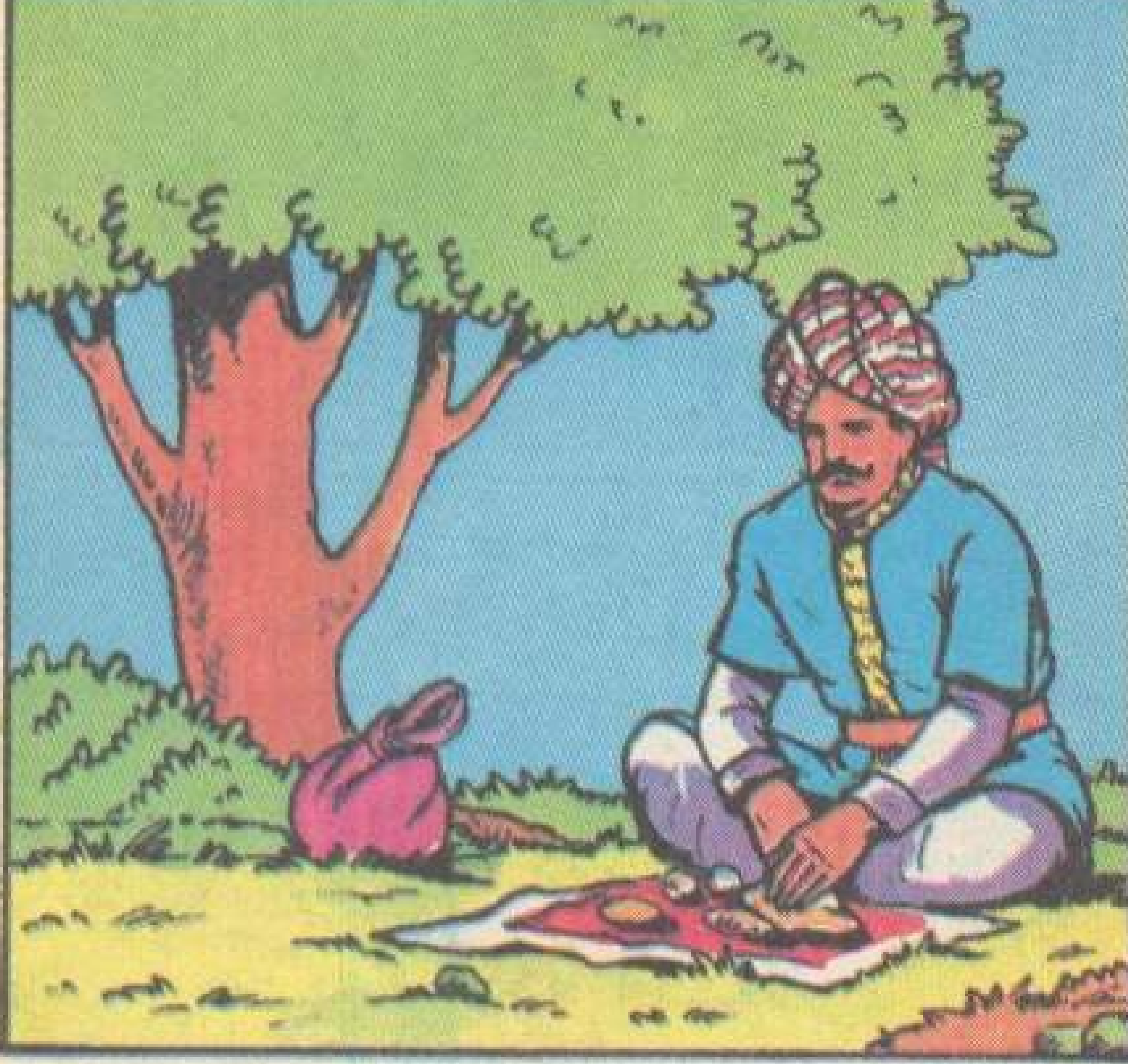
الرَّجُلُ الأمِين

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: إبراهيم سمرة

ذاتَ يومٍ كانَ هذا التاجرُ الهنديُّ يطوفُ البلادَ عارضاً بضاعتَه منَ الجواهرِ النادرةِ ..



وبعدَ أنْ باعَ الرّجلُ واشترى جلسَ ليتناولَ غداءَه واضعاً صُرّةَ مُجوهراتِه ونقودِه بجوارِه ..



وبينما كانَ الرّجلُ يأكلُ غداءَه حطّ صقرٌ وحملَ الصُّرةَ، وطارَ بها بعيداً ..







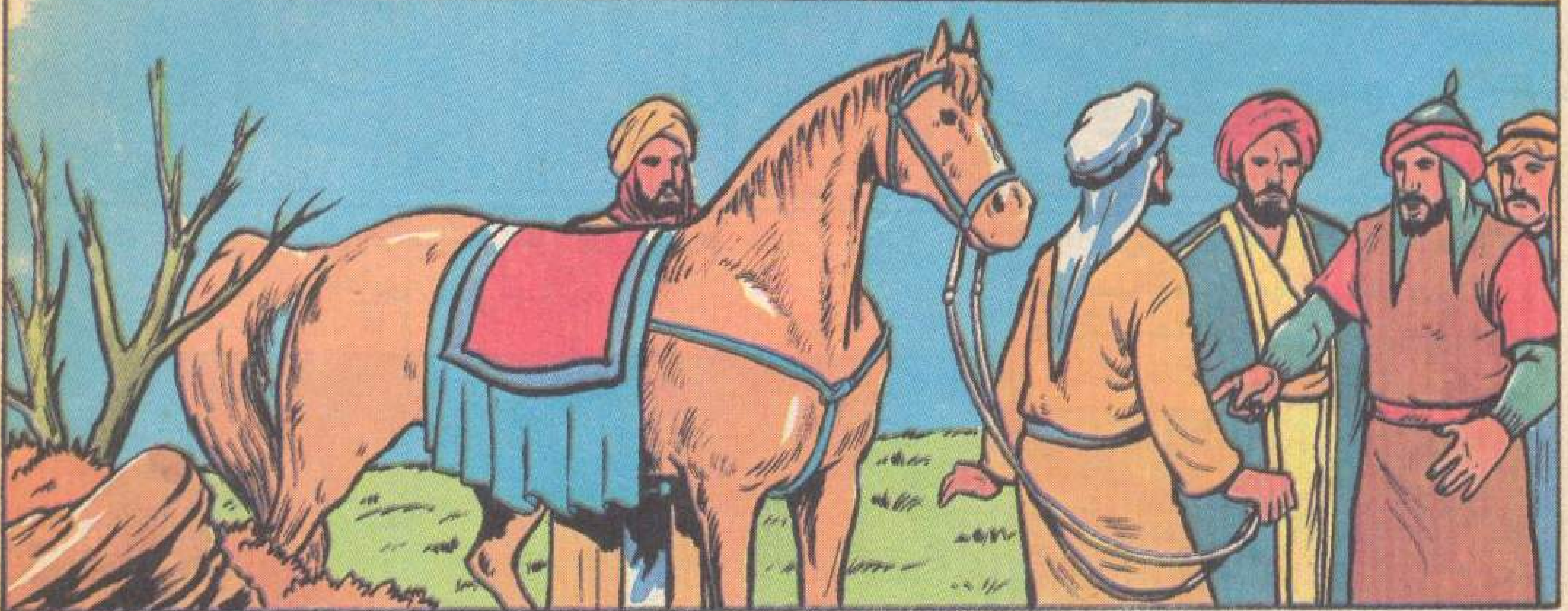
واستدعى رئيس الشرطة فى الحال..



فلمّا حضروا جميعاً قال لهم:

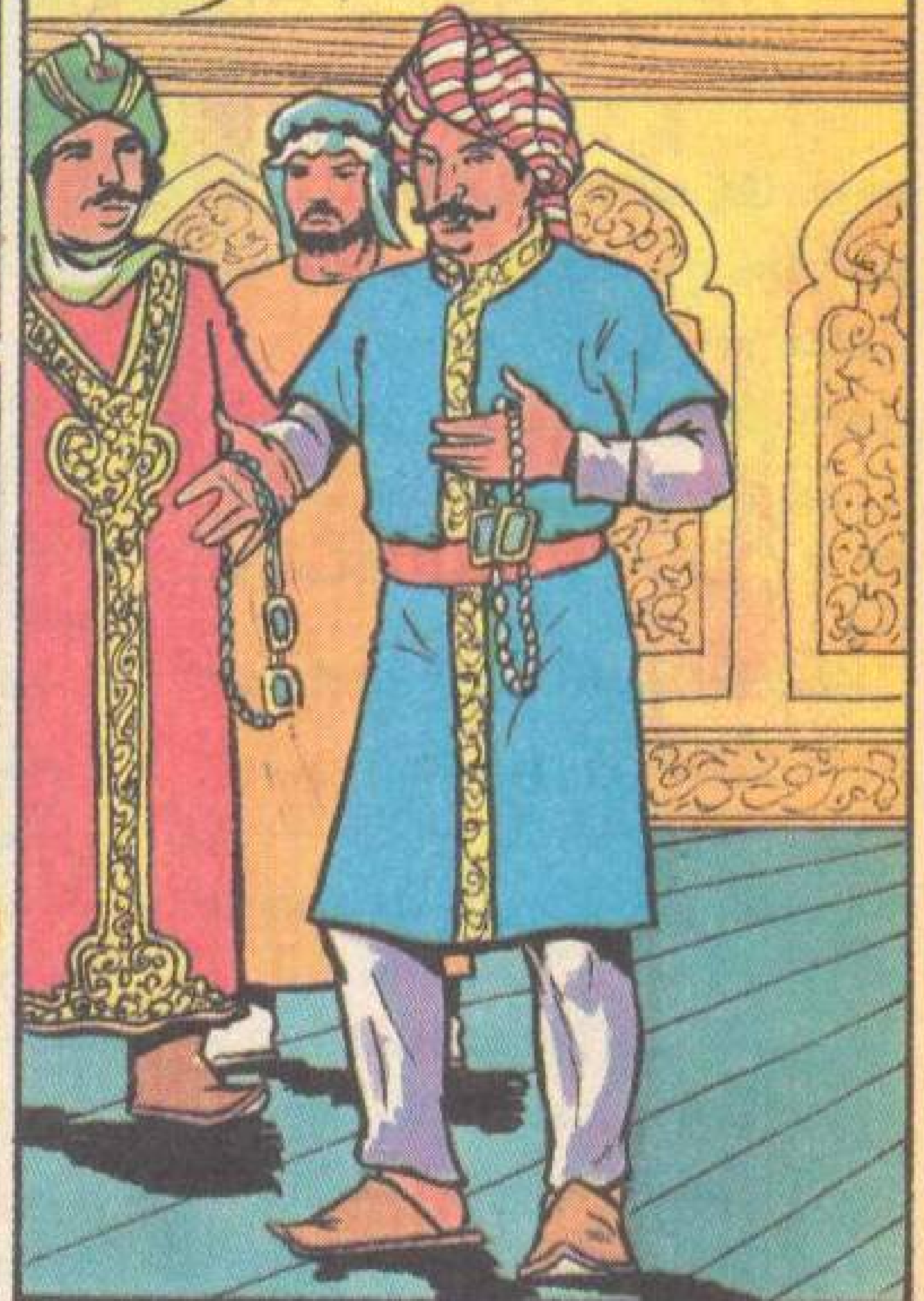


وبحثوا حتى عثروا على هذا الرجل الذى كان فقيراً لا يملك قوت يومه ، ثم اشترى فرساً فقادوه إلى الحاكم..





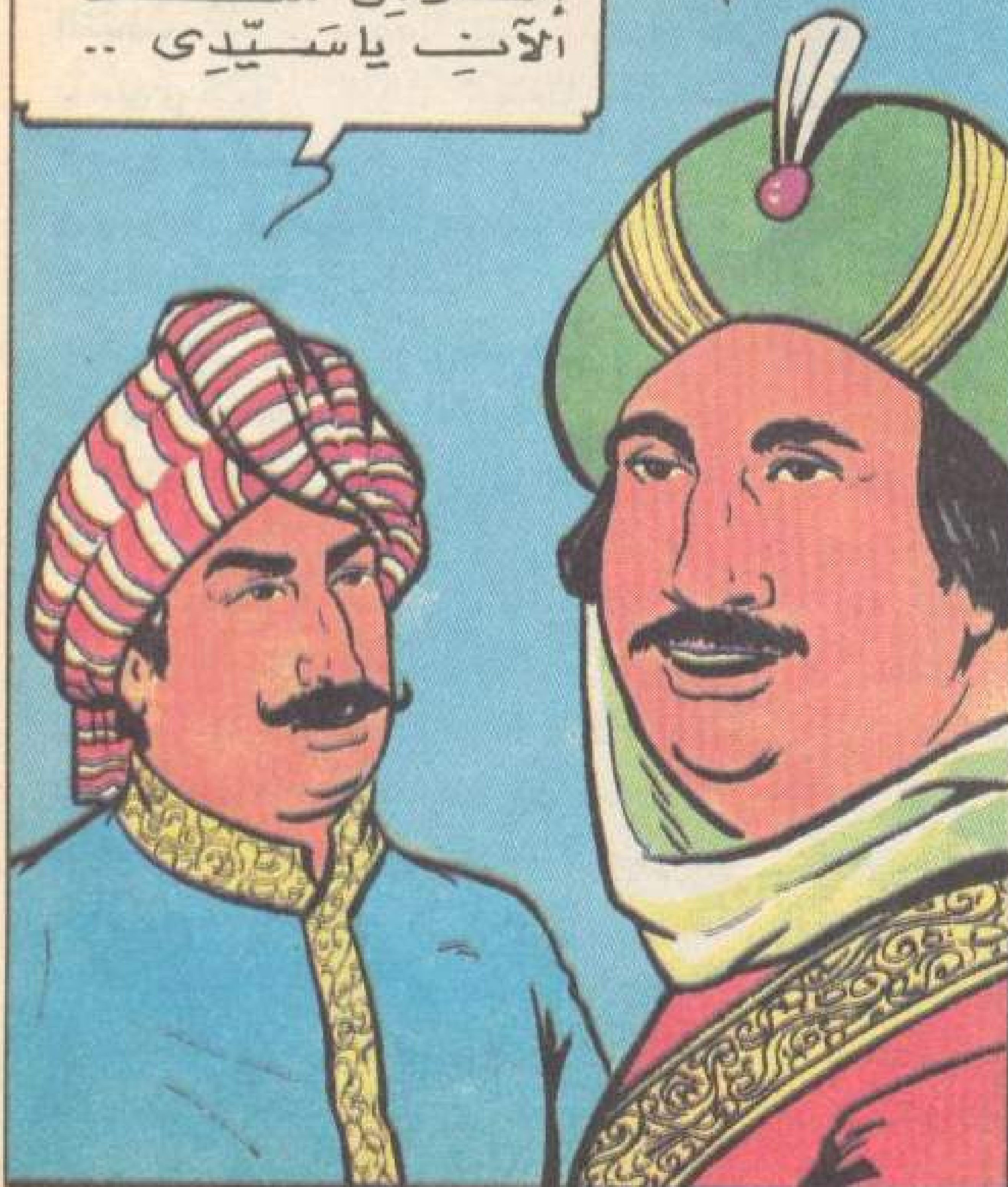



نعم ياسيّدى.. هى بعينها..
إذن أشكر هذا الرجل الطيّب..


ولكن كيف عثرت عليها يا رجل؟
كنت أعمل تحت نخلة، حينما ألقى بها صقر كان يحملها بين مخالبه، فأخذت منها عشرة دنانير واشتريت بها هذا الحصان


هل ما يقوله هذا الرجل صحيح؟
نعم ياسيّدى.. لم تنقص نقودى سوى عشرة دنانير وأنا أهبها لهذا الرجل جزاء أمانته..


بل تأخذ دنانيرك من عندى.. أمّا هذا الرجل فسوف أكافئه أنا على أمانته..
ولكن كيف عرفت أن النقود والمجوهرات لن تضيع..


لأن ديننا يحض على الأمانة فهذا الرجل عندما طالبناه بنقودك ومجوهراتك لم ينكرها كما رأيت بنفسك..
إذن فأنا أعلن إسلامى منذ الآن ياسيّدى..

تمت

الحلقة الثالثة والأخيـــرة



الرقم صفر

حدّق الجميع فى وجه (يحيى) فى دهشة واستنكار ، فيما عدا (هاشم) ، الذى اكتفى بمط شفتيه ، وهو يقول فى خفوت :

- ياله مِنَ استنتاج !

أما المفتش (رضوان) فقد صاح فى وجه (يحيى) فى غضب :

- كيفَ تتهمُنى بامرٍ كهذَا أيُّها الشرطيِ ؟! .. أتجهلُ مَنْ أنا ؟

اندفع (يحيى) يقول :

- أنا لا أتهمُ أحداً .. الدلائلُ هِىَ الَّتِى تتهِمُ .. راجعْ معِى الموقفَ كلَّه ، وستجدُ أنَّنِى على حقٍّ .. لقدْ سرقَ شخصٌ ما محتوياتِ الخزانةِ رقم صفر ، دونَ أنْ تعملَ ، أوْ تنطلقَ أجهزةُ الانذارِ ، مما يُؤكدُ أنَّ السارقَ هو شَخصٌ معروفٌ للكمبيوترِ الامنِى ، ويتحركُ فى ثقةٍ ، بحيثُ لا يثيرُ انتباهَ اليكترونياتِ الحراسةِ ، بلْ ويحفظُ الأرقامَ السريةَ لفتحِ الخزانةِ ، دونَ أنْ يتردَّدَ فى رقم واحدٍ ، مِنْ تسعةِ أرقامٍ ، ولا يوجدُ فى الكونِ كلِّه سوَى ثلاثةٍ ، يمكنُهم فعلُ هذَا ، وعندَما فحصْنا آلةَ التصويرِ السريةِ داخلَ الخزانةِ ، وجدنَاها قد التقطتْ صورةَ واحدٍ منهم ، وهوَ أنتَ ياسيدِى ، ولقدْ حاولتَ ايهامَنا بأنَّ هذه الصورةَ قدِ التقطتْ لكَ ، وأنتَ تفتحُ الخزانةَ فى وجودِنا ، فى حينِ أنَّها صورتُك وأنتَ تسرقُ الوثائقَ السريةَ و ...

قاطعه (هاشم) فى هدوء :

- وأينَ ذهبتْ صورتُه الثانيةُ ؟

التفت اليه (يحيى) فى دهشة ، وهو يقول :

- ماذا تقصدُ ؟

هز (هاشم) رأسه ، وقال :

- أقصدُ أنه مادامتِ الخزانةُ تلتقطُ صورةً لكلِّ مَنْ يفتحُها ، فقد كانَ مِنَ المحتمِ أنْ تلتقطَ الخزانةُ صورة المفتشِ (رضوان) مرتيْن .. مرةً وهو يسرقُ الخزانةَ - حسبَ قولِك - والأخرَى وهو يفتحُها فى وجودِنا .

هتف (يحيى) فى غضب ، وهو يلوح بسبابته فى وجه المفتش (رضوان) :

- مـاذا تعنِى بهـدمِـك نظريتى يا (هاشمُ) ؟ .. أنتَ تعلمُ مثلِى أنَّ هذا الرجلَ هو السارقُ وأنَّ ..

قاطعه (فائز) فى غضب :

- يبدُو أنك تحتاجُ إلَى درسٍ قاسٍ يارجلُ .

ولم يكد يتم جملته ، حتى اندفعت قبضته تلكم (يحيى) فى أنفه ، ولكن قبضته استقرت فى راحة (هاشم) ، الذى هتف فى غضب صارم :

- لنْ اسمحَ لكَ بلكمِ زميلِى .

انقضّ عليه (عادل) بغتة ، صائحاً :

- ولا أنَا .

كان من الواضح أن الامر سيتحول إلى قتال يدوى ، فى قلب مركز تدريب رجال الامن ، إلا أن (هاشم) لم يكن يرغب فى هذا ، لذا فقد مال جانباً فى رشاقة ، وترك (عادل) يتجاوزه فى انقضاضة ، ثم دفعه بمرفقه ، ليختلّ توازن (عادل) ، ويسقط أرضاً ، فى حين قبض على قبضة (فائز) المضمومة ، ولوى ذراع هذا الأخير خلف ظهره ، ثم انتزع مسدس (فائز) فى حركة سريعة ، ودفع (فائز) نفسه بعيدا ، فهتف به المفتش (رضوان) :

- حذارِ يا (هاشمُ) .. انك بهذا تخلُّ بنظمِ الامنِ .

ابتسم (هاشم) فى سخرية ، وهو يقول :

- هكذَا ؟!

ثم رفع مسدس (فائز) فى وجه المفتش (رضوان) مستطردا :

- مارأيُك برصاصةٍ واحدةٍ ؟

عقد المفتش (رضوان) حاجبيه ، وهو يتطلع إلى (هاشم) فى صمت فى حين وقف (فائز) حائرا ينقل بصره بين وجههى (هاشم) والمفتش(رضوان) ، ونهض (عادل) من سقطته ، يقول فى توتر عصبى :

- هلْ أصابَك الجنونُ يا (هاشمُ) ؟ .. انَّك تصوبُ مسدَّسك إلَى كبيرِ المفتشين !!

ابتسم (هاشم) فى استهتار ، وهو يقول :

- هَلْ سيختلفُ الأمرُ كثيراً ، لوْ أطلقتُ النارَ علَى رأسِه ؟

سرت ارتجافة قوية فى جسدَ (يحيى) ، وتطلَّع إلى زميله (هاشم) فى حيرة ، وهو يتساءل عما أصاب هذا الاخير ، فى حين ارتسمت ابتسامة غامضة على شفتى المفتش (رضوان) وهو يقول :

- هلْ تجرؤُ حقاً علَى إطلاقِ النارِ ؟

قال (هاشم) فى هدوء :

- وبلا تردّدٍ .

هتف به (يحيى) :

- (هاشمُ) !! إنَّها أولُ مرةٍ أراكَ فيها ...

قاطعه المفتش (رضوان) ، وهو يسأل (هاشم) فى اهتمام :

- هل تثقُ فى هذَا تماماً ؟

أجابه (هاشم) بكل الحسم :

- تمامَ الثقةِ .

ثم أشار إلى الحائط المجـاور له ، مستطردا :

- وهذا هو الدليلُ .

بدت الحيرة على وجه (يحيى) ، وهو يتابع هذا الحوار الغامض ، وخاصة عندما ابتسم المفتش (رضوان) ، وقال فى هدوء :

- حسنٌ.. أطلقِ النَّارَ .

وفى هدوء أكثر ، رفع (هاشم) مسدس (فـائز) وصـوبـه الى جبهـة المفتش (رضوان) ..

وأطلق النَّارَ ..

وانتفض جسد (يحيى) فى قوة ، مع دوى الرصاصة ، واتسعت عيناه فى رعب ، وهو يحدق فى وجه المفتش (رضوان) ،

ملخّصُ مانُشِرَ :

قصة/ د . نبيل فاروق
رسوم/ سمير عبد المنعم

« أثارَ اختفاءُ وثائقِ مركزِ التدريبِ السريةِ ، مِنَ الخزانةِ رقمِ (صفْر) اهتمامَ (هاشم) ، وراحَ يُحقِّقُ فى الامرِ ، حتَّى فوجىءَ الجميعُ بـ (يحيى) يتهمُ المفتشَ (رضوانَ) .. رئيسَ مركزِ التدريبِ .. »

الذى حافظ على ابتسامته الهادئة ، دون أن يبدو أدنى اثر للاصابة فى جبهته ، وهو يقول :

ـ رائعٌ يا (هاشمُ) .. أهنئُك .

وهنا تضاعف حيرة (يحيى) ودهشته ، عندما أطلق (عادل) ضحكة عالية ، وقال :

ـ تماماً كما أخبرتَنا عنْه ياسيدِى .

هتف (يحيى) فى حنق :

ـ هلْ لاحدِكم أنْ يخبرنِى ماذَا يحدثُ هنَا ؟

التفت اليه (هاشم) ، وقال مبتسما ، وهو يعيد المسدس الى (فائز) :

ـ صفْر ياصديقِي العزيز .. كلُّ شيء فى هذه القضيةِ يساوى صفراً .. الرصاصاتُ الفارغةُ ، الخزانةُ الخاويةُ .. وكذلك القضيةُ نفسُها .

هتف (يحيى) فى توتر عصبى :

ـ رائعٌ .. والآنَ مامعنَى كلُّ هذَا ؟

ابتسم (هاشم) ، وهو يربت على كتفه ، قائلا :

ـ سأشرحُ لكَ كلَّ شيءٍ ياصديقِى .. الواقعُ أنَّ هذه القضيةَ تبدُو محيرةً منذُ البدايةِ ، فالشىءُ المسروقُ عبارةٌ عَنْ شفرةٍ سريّةٍ ، المفروضُ ألّا يعلمَ بوجودِها سوَى ثلاثةٍ ، هم فى الواقع موضعُ ثقةٍ ، علىٰ نحو لاينبغِي أنْ يتطرّقَ اليْه الشكُّ ووسائلُ الأمن تؤكِّد أنه مِنَ المحتم أنْ يكونَ السارقُ أحدَهم ، وفى الوقتِ ذاتِه يبدِى اثنان منهما عدمَ اهتمامٍ مناسبٍ بالحدثِ ، أوْ باختفاءِ الوثائقِ مما يضعُ أمامَنا احتمالَيْن لا ثالثَ لهما .. امَّا أنَّ الثلاثةَ قدِ اشتركُوا فى سرقةِ محتوياتِ الخزانةِ رقم (صفْر) ، أوْ أنَّ كلَّ القضيةِ عبارةٌ عَنْ لعبةٍ .

هتف (يحيى) فى دهشة :

ـ لعبةٌ ؟!

أجابه (هاشم) مبتسماً :

ـ نعمْ ياصديقِي ، فلوْ أنَّه مِنْ غيرِ المقبولِ أنْ يقدمَ رجلُ أمنٍ ، تمَّ اختبارُه ودراسةُ شخصيةٍ جيِّداً ، علَى سرقةِ شفرةٍ تهددُ أمنَ الجهة الَّتى ينتمِى اليْها ، فمنَ المستحيلِ أنْ يتفقَ ثلاثةٌ مِنَ أخطرِ رجالِ الامنِ علَى هذَا ، مما يضعُ أمامَنا الاحتمالَ الثانِى ، وهوَ أنَّ الامرَ كلَّه عبارةٌ عنِ اختبارٍ ، أو لعبةٍ جديدةٍ ، يتمُّ وضعُها أمامَ كلِّ قادمٍ إلَى مركزِ التدريبِ .

قال المفتش (رضوان) فى هدوء :

ـ بلْ امامَ مَنْ نتوسَّمُ فيهم خيراً فحسْب .

أكمل (هاشم) :

ـ النقطةُ الوحيدةُ الَّتي لم تكنْ تتفقُ معَ هذَا ، هىَ أنَّ (فائزاً) قدْ أطلقَ النارَ علىَّ ، ممَّا أثارَ حيرتِى ، حتَّى انتبهتُ إلَى أنَّ رصاصتَه ، الَّتِى تجاوزتْنى ، لم تتركْ أثراً فى الحائط ، كما ينبغِي أنْ يحدثَ ، وهنَا استقامتِ الامورُ كلُّها فى ذهنِى ، وأدركتُ حلَّ لغزِ الرقمِ (صفْر) كلِّه .

ابتسم (فائز) فى اعجاب ، وقال :

ـ عبقرِى .. تماماً كما أخبرُونا عنْك .

اختفى وجه (يحيى) خجلا ، وهو يغمغم :

ـ إذنْ فقدْ أخطأتُ أنا ، عندمَا اتهمتُ المفتشَ

قهقه المفتش ضاحكا ، وهو يقول :

ـ اطمئنْ .. هذَا لَنْ يمنَعنا مِنْ إلحاقِك بمركزِ التدريب كدارس ، ولكنَّه قدْ يصنعُ فارقاً كبيراً معَ (هاشم) ثم التفت الى (هـاشم) وابتسم مستطردا : فستقبله لدينا معلما . مدّ (هاشم) يده يصافحه قائلا : اتفقْنا . وربح مركز تدريب رجال الامن استاذا قديرًا .. وعبقريا ..

[تمت بحمد الله]



مَسْعُود مَسْعُود

سيناريو ورسوم معلوف










أخخ
ماذا تفعلون حتّى الآن في الصّالة ؟ ألا تعرفون أنّني أستعدّ لاستقبال ضيف كبير ..


كبير مثل البحر ؟!
أسكت ياولد .. إنّه الأستاذ هويس رئيس إدارة الشركة المعمارية سيحضر الآن بنفسه ليرى تصميماتي الهندسيّة المبتكرة للمساكن العصريّة لا أحبّ أن يراكم تلعبون حتّى هذه السّاعة .. إنّه عصبيّ وشديد الغضب ..


مثل الزّعيم ؟


آخ !!
هو ! في ميعاده تمام ! هذا الرّجل يصيبني بالذعر من دقّته ..


آ.. احم .. مرحباً .. مرحباً بالسّيد هويس ! مرحباً بك في داري المتواضعة ..
همم .. همففف ... مرحباً يامسعود .. الرسوم .. أين الرّسوم ؟ إنّني على عجلة ..
هيهي .. وأين هي العجلة ؟!


هاهاها !!! .. أقدّم لسيادتك إبني مسعوداً . الأوّل على فصله دائماً ! يهوى النكات والاختراعات .. لقد أخذ منّي كلّ الذّكاء ..
عجباً .. إنّه لم يترك لك بعضاً منه .. الرّسوم يا أستاذ مسعود أريد أن أرى الرسوم ..


آه .. الرسوم هاها نعم .. ولكنّ الشّاي أولاً .. تفضّل على هذا الكرسي ..
هذا الكرسي بالذات همم .. حسن .. ولكن الرّسوم .. إنّني على عجلة .. إنّني مشغول جدّاً ..



لا داعي للشاي يا أستاذ مسعود.. أين التصميمات المبتكرة التي حدثتني عنها..
آها.. تصميمات سترفع من قدر الشركة.. ولكن أولاً مفاجأة صغيرة..



والآن موعد انطلاق مركبة الفضاء.. ٩،٨ ٧،٦،٥ ..



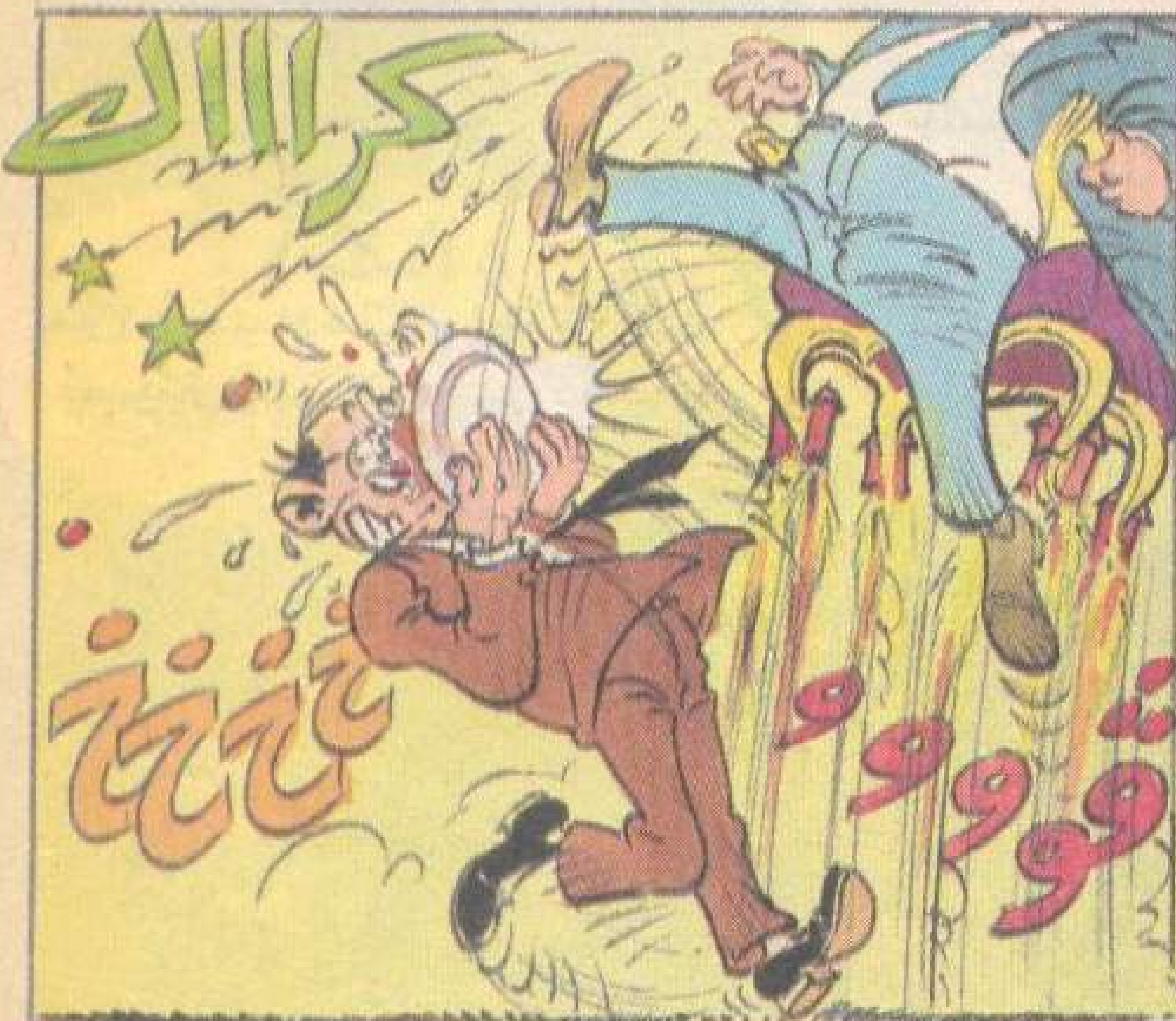
هه.. ما هذه الأشياء ؟
آ.. جاتوه.. لذيذ جداً يجب أن تتذوقه من صنع بيتنا..



أرجوك أعفني من هذه الأشياء العجيبة! ليس لدي وقت..
إسمح لي أن أصمم يا أستاذ هويس. ضيوفنا يجب أن يتذوقوا أحلى ما عندنا..



٤، ٣، ٢، ١، صفر
انطلاق



كرااك
قووو
خخخخ



احترس.. يبدو أن هناك فأراً كبيراً في الغرفة..
لا تخافي سأقضي عليه فوراً..



طاخ
النور! من أطفأ النور؟
دبدوب..
لقد أخذ مكان دبدوب ...


منتجات سيدتي للأطفال
مُصمّمة خصيصاً
لكُل الصغار
سيدتي
هل تعرف من يبتسم لك
على صابون سيدتي للأطفال؟
منتجات سيدتي المحدودة
لندن . جنيف
سيدتي


زكريا خليفة – سلطنة عمان


كمال الصادق – السودان


سميرة سعيد – مسقط


كريم الدين أبوعركى – الخرطوم


على الدين حبيب – الخرطوم


محمد على عبدالله – الدمام




أمير محمد – السودان


خالد عاشور – القاهرة


طارق محمد صفوت – القاهرة


حسن القرنى – المدينة المنورة


طلال مرزوق – جدة


هانى بسيونى – مصر


خالد أحمد صالح – الطائف


لمياء الشرقى – الرباط


عمرو على الفار – طوخ


خالد فيصل – شرورة


محمد عبدالله المغربى – جدة


محمد ياسر أبو شقرة – أو ظبى


مى عبدالله الروينى – حفر الباطن


بشرى المغربى – جدة


لبابة رحمة – الخرطوم


جمال ابرناوتى – أندونيسيا


عثمان سعيد – خميس مشيط

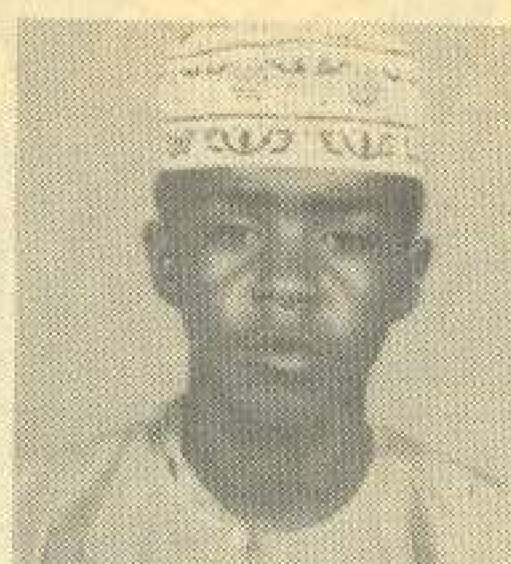

محمد عمر أحمد – أم درمان


الخنساء عوض – السودان


علياء المالكى – مكة المكرمة


عصام عاشور خلاف - جدة


مدير هدوية - أسفى


بدر البوسعيدى - مسقط


عودة العطوى - تبوك


سليمان المعزرى - ولاية إزكى


عوض محمد هادى - الظهران


أحمد حسين - القاهرة


سلطان عبيد - سلطنة عمان


عثمان الخليوى - الرياض


محمد الناجم - الاحساء


يوسف العامرى - سلطنة عمان


عبدالله أحمد - سلطنة عمان


عبدالرحمن المانع - جدة


سوسان امين - المغرب


محمد العلاوى - جدة


علمى أحمد - المغرب


محمد عمر حسن - سلطنة عمان


كردانى توفيق - المغرب


عبدالله يونس - جدة


هشام الصالحى - المغرب


سالم بن حمد - سلطنة عمان


المتولى البحطيطى - المنصورة


محمد متهتمونى - الكويت


يوسف منصور - أبها


ايات عبدالله - المغرب


محسن عثمان - القاهرة

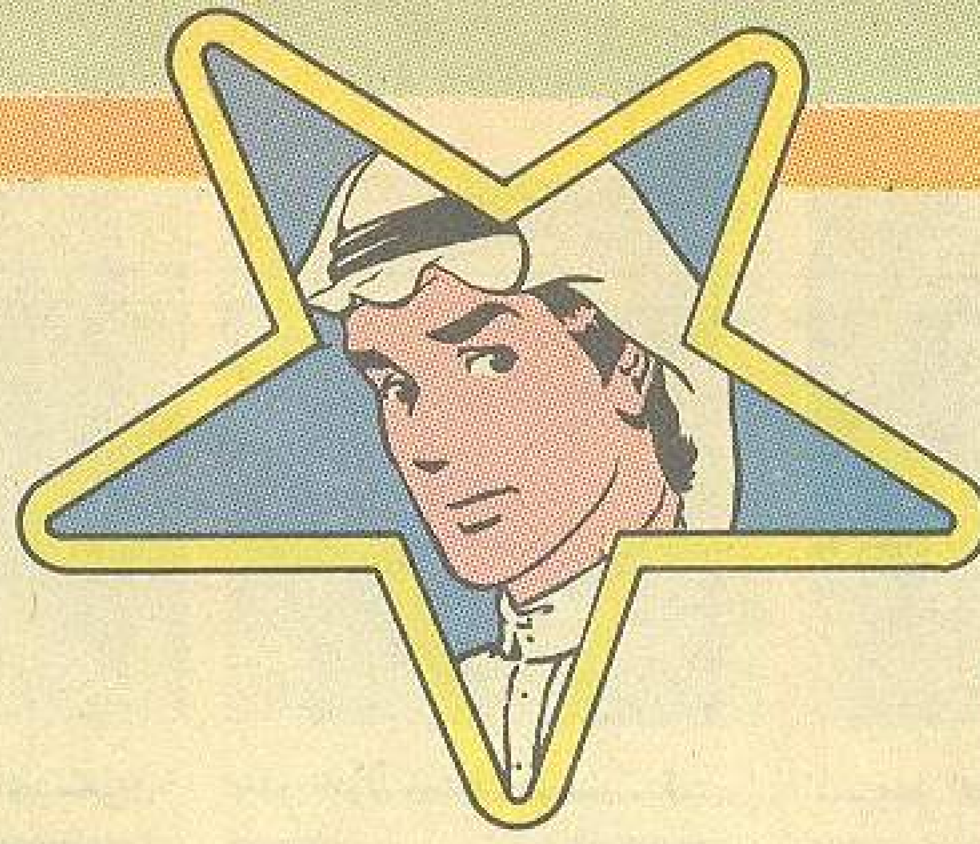

أديب رجب - نجران


منى محمد رضوان - القاهرة


وليد المزيعل - الهفوف


عماد باوزير - جدة

مراسلوا باسم



أصدقائي القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التي يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلي باسم في كل الأقطار العربية ..

لقاءٌ معَ .. كاتب

التقيتُ بالكاتبِ : سامي أحمد سعدِ الجاسم وهو كاتبٌ عريقٌ وله محاولاتٌ كثيرةٌ في الشعرِ ، والقصةِ ، والمقالِ . وكانَ أولُ سؤالٍ وجهتُه إليه :

● ما هيَ أولى محاولاتِك القصصيةِ ؟

ـ عندما بدأتُ كتابةَ القصةِ كانتْ أولى محاولاتي القصصيةِ ، قصةٌ بعنوانِ : « تصادم داخل القلوب » وهيَ عبارةٌ عنْ قصةٍ منَ الواقعِ الانساني وقدْ نشرتُ في العديدِ منَ الصحفِ العربيةِ .

● مَنْ منَ الكتاب يجذبُك أسلوبُه القصصيُّ ؟

ـ يبهرُني أسلوبُ الكاتبِ : عبد اللهِ الجفرى « القصصي » كما أنني أتابعُ وبشغفٍ كتاباتِ عبدِ العزيزِ مشرى .

● مَنْ هوَ الكاتبُ الَّذي كانَ لَهُ التأثيرُ الايجابيُّ في حياةِ سامي الجاسم ؟

ـ لمْ أتأثرْ بكاتبٍ معينٍ بقدرِ ما تأثرتُ بالكلمةِ الّتي يكتبُها الكاتبُ أو الموضوعِ الّذي يطرحُه .

● مَنْ هوَ الشاعرُ الّذي يعجبُكَ شعرُه ؟

ـ أبو الطيب المتنبي شاعرُ الغزلِ والحكمةِ والكبرياءِ . وأيضاً تأثرتُ بشعرِ الشاعرِ الكبيرِ طاهر زمخشري رحمهُ اللّهُ .

● ما هوَ الذنبُ الّذي لا تغفرُه لصديقٍ لك ؟

ـ عندما اكتشفُ خيانتَه وكذبَه ونفاقَه .

● ما رأيُك بمجلةِ « باسم » ؟

ـ انها مجلةٌ رائدةٌ تخدمُ جيلنا العربيَّ وتناقشُ قضاياه وهيَ مليئةٌ بالمعلوماتِ الّتي تنمي مداركَ الصغارِ والكبارِ .

● ما هوَ أجملُ ما كتبَه سامي الجاسمُ ؟

ـ أرى أنَّ أجملَ ما كتبتُه لمْ أكتبْه بعدُ . ولا أدرى فربما تمدُّني الحياةُ كلَّ يومٍ بجديدٍ .

شكراً للكاتبِ سامي أحمد

مندوب باسم : ناصر فضل الثنيان ـ العيون ـ السعودية

إحذرِ الأحوالَ الجويّةَ !

يعملُ والدِي صياداً في البحرِ ودارَ بيننا هذا الحوارُ : ـ

● متى بدأتَ احترافَ الصّيدِ ؟

ـ منذُ حوالي ١٨ عاماً تقريباً .



● هلْ كنتَ تجيدُ السباحةَ ومعرفةَ أنواعِ الأسماكِ ؟

ـ أولُ مابدأتُ كنتُ أعرفُ القليلَ مِنْ انواعِ السّمكِ ولكنْ الآنَ أعرفُ جزءاً كبيراً منْها . وبالنسبةِ للسباحةِ فأنا أجيدُها .

● متى تذهبُ الى الصيدِ ؟

ـ كنتُ أذهبُ في المساءِ وأعودُ في الصّباحِ مرزوقاً مِنْ ربِّ العبادِ .

● مَنْ كانَ يساعدُك في رحلاتِ صيدِكَ ؟

ـ والدِي وأخي .

● هلِ الوقتُ مابيْنَ المساءِ والصباحِ تصيدُ فيهِ السّمكَ بكثرةٍ ؟

ـ هذا رزقٌ مِنْ عندِ اللّهِ .

● هلْ تصنعُ المراكبَ بيدِك أمْ تشتريها جاهزةً ؟

ـ يوجدُ متخصصونَ في صناعةِ المراكبِ وانا اشتريها منْهم جاهزةً .

● بماذا تنصحُ الأخوةَ البحارينَ ؟

ـ أنصحُهم بالّا يذهبُوا الى البحرِ وهم لا يعرفونَ السباحةَ . وقبلَ انْ يسيرُوا الى البحرِ عليهم أنْ يعرفُوا الأحوالَ الجويةَ .

اشكرُ والدِي على هذا الحوارِ

مندوب باسم : طالب مبارك خميس زايد الحديدى

السيب ـ سلطنة عمان

أوصَانا النبيُّ بالجارِ

● هذا الحوارُ أجريتُه معَ جارِي :

● ما أسمُك ؟

ـ ريان حمزة زهير عبد القادر حافظ

● كمْ عمرُك ؟

ـ ١٢ سنةً

● في أيِّ مدرسةٍ ؟

ـ مدرسةُ أبيِّ بن كعبٍ لتحفيظِ القرآنِ .

● كم جزءاً حفظتَ مِنْ كتابِ اللّهِ ؟

ـ ١٣ جزءاً .

● ما تُرتيبُك في المدرسةِ ؟

ـ الأولُ دائماً .

● ما هوايتُك المفضلةُ ؟

ـ القراءةُ وخاصةً مجلة باسِم ، وتنسُ الطاولةِ والسباحةُ وكرةُ القدمِ .

● ما رأيُك في مجلةِ باسِم ؟

ـ مجلةٌ ثقافيةٌ وعلميةٌ ومُسليةٌ فيها ما يفيدُ الكبارَ والصّغارَ .

مندوب باسم : جميل محمد جميل كتبى

المدينة المنورة

باسمٌ فى مدرستى

● زارَ باسمٌ مدرسة دارِ الأمانِ . واحتفلَ معَهم بأسبوعِ الشَّجرة لأنَّ هذا الأسبوعَ يحبُّه الجميعُ بقدرِ حبِّهم للشجرةِ ويشاركونَ فى فعالياتِه

● كما زارَ باسمٌ مدارسَ دارِ الفكرِ بجدةٍ والتقى بأحدِ هواةِ الرّسمِ من تلاميذِ المدرسةِ وهوَ يمارسُ هوايتَه تحتَ إشرافِ مُعلّمِه .



السلحفاةُ .. مِنْ وسائلِ النقلِ تحتَ الماءِ

ذهبتُ الاسبوعَ الماضى للغوصِ فى منطقةِ أبحرِ بمدينةِ جدةٍ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ وهىَ تمتازُ بجوِّها الهادىءِ وصفاءِ مياهِها الّتى تشفُّ عَنْ قاعِ البحرِ لدرجةِ انَّك تستطيعُ مشاهدةَ الأسماكِ الملونةِ والشعبِ المرجانيةِ وبعضِ الكائناتِ البحريةِ .

وهذه المنطقةُ يفدُ اليها الكثيرُ مِنَ السياحِ للغوصِ بها .

وكانتْ احدَى امنياتِى أنْ التقىَ بمسئولٍ أو متخصصٍ يعملُ فى مجالِ النقلِ البحرى تحتَ الماءِ . وأصبحتِ الأمنيةُ حقيقةً والتقيتُ بأحدِ العاملينَ فى وسائلِ النقلِ البحرى بابحرٍ .

وبعدَ أنْ رحبتُ به لم أترددْ فى سُؤالِه عنْ كيفيةِ الحياةِ تحتَ الماءِ . وما وسائلُ الانتقالِ فى قاعِ البحرِ ؟

ابتسمَ وقالَ لى : فى السنواتِ الأخيرةِ اهتمَّ العلماءُ باجراءِ عدةِ تجاربَ خاصةٍ بامكانيةِ الحياةِ تحتَ ماءِ البحرِ . وقد تمَّ بناءُ بيوتٍ خاصةٍ فى أعماقِ البحارِ، يسكنُها عدةُ أشخاصٍ لدراسةِ مدَى تحملِهم لظروفِ المعيشةِ هناك . ولهذه التجاربِ أهميةٌ كبيرةٌ ، نظراً لما يوجدُ فى أعماقِ البحارِ مِنْ ثرواتٍ . وحتى يمكنَ استغلالُها ، لابدَّ مِنَ التواجدِ فترةً طويلةً تحتَ الماءِ . وبالفعلِ أدتْ بعضُ التجاربِ الَى اختراعِ وسائلِ النقلِ تحتَ الماءِ مكنتِ العلماءَ مِنَ التعرفِ علَى أسرارِ البحارِ والكائناتِ البحريةِ الموجودةِ والشعبِ المرجانيةِ والاسماكِ بانواعِها .

وكنتُ سعيداً جدّاً وتواقاً لمعرفةِ المزيدِ عَنْ وسائلِ النقلِ وشرحَ لى التطورَ الّذى طرأَ علَى وسائلِ النقلِ بدءاً بالسلحفاةِ . وهىَ غرفةٌ بيضاويةُ الشكلِ وهىَ أولُ جهازٍ للسفرِ تحتَ الماءِ . وكانَ معدّاً لمهاجمةِ بواخرِ العدوِّ . ثم ظهرتِ الغواصاتُ بانواعِها منْها غواصاتُ الانقاذِ وغواصاتُ الاستكشافِ وهىَ قادرةٌ علَى البقاءِ تحتَ الماءِ لمدةِ شهورٍ دونَ انْ تصعدَ . كما اخترعُوا أيضاً عرباتٍ وآلاتٍ بحريةً ضخمةً تنزلُ إلَى أعماقِ البحارِ لاستخراجِ المعادنِ ونقلِها الَى السطحِ . ومن أهمِّ مشروعاتِ المستقبلِ والّتى بدأَ تنفيذُ بعضِها فعلاً حفرُ انفاقٍ تحتَ ماءِ البحرِ لربطِ القاراتِ بعضِها ببعضٍ ، تمرُّ بداخلِها السياراتُ والقطاراتُ دونَ توقفٍ مِنْ أهمِّها : نفقُ بحرِ المانشِ ، ونفقُ جبلِ طارقِ الّذى يصلُ بيْن المغربِ واسبانيا ونفقُ الشهيدِ احمد حمدى فى مصرَ .

وفى نهايةِ لقائى أشكرُكَ مزيدَ الشكرِ ، ولا أخفى عليكم أصدقائى مقدارَ سعادتى بهذهِ المعلوماتِ وإلَى اللّقاءِ فى حديثٍ آخرَ .

مندوب باسم : حسين محمد العتيبى - جده - السعودية



مراسلو باسم الجدد

- ٩٧٣ - محمد الغزالى / السودان - الخرطوم - ص . ب ١٩٩
- ٩٧٤ - زهير عمر بكرى / السودان - الخرطوم .
- ٩٧٥ - حكيم سيف / سلطنة عمان ، كهنات ، مدرسة سعيد بن جبير الاعدادية ص . ب ١٦٧١٣
- ٩٧٦ - موسى على مراد البلوشى / سلطنة عمان ، طريق حجيى - مدرسة سعد بن أبى وقاص
- ٩٧٧ - إبراهيم ناصر سعيد الحجرى / سلطنة عمان معهد السلطان قابوس ، ولاية بريه ، المنتدب
- ٩٧٨ - وليد حسن باعباد / الرياض ، ص . ب ١٩٦٣
- ٩٧٩ - مجدلين محمود سلمان / تبوك - مؤسسة الرائد للتجارة والمقاولات ص . ب ١٤٨
- ٩٨٠ - منى عبد العزيز الخليوى / الخبر ، ص . ب ٢٥٨٧
- ٩٨١ - بودا المحمدى / المملكة المغربية ، بلوك بنانى ، ١٥ ، شارع ٩ ، رقم ٣٢٥ - الحى المحمدى [الدار البيضاء]
- ٩٨٢ - الطريقى رشيده / المغرب ، مدينة وزان ، حى الرمل ، درب سيدى أحمد البومالى ، رقم ٩
- ٩٨٣ - عوض مبارك محمد اليعقوبى / سلطنة عمان ، ولاية عبرى ، ص . ب ١٦٨٨٥
- ٩٨٤ - راشد عبد الرحمن / السودان ، الخرطوم غرب ٢ ، المتصرف ، منزل رقم ٣ مربع أ
- ٩٨٥ - صالح عبد الله السعيد / السودان ، الخرطوم ، سفارة المملكة العربية السعودية
- ٩٨٦ - عبد الله حمد الحسين / الاحساء ، العيون ، مدرسة مهب الرومى المتوسطة
- ٩٨٧ - البردعى لبنى / المملكة المغربية ، شفشاون ، ص ، ب رقم ٢٢
- ٩٨٨ - بحرية عبد السلام / المغرب ، البنازة ، مسجد النبازة - قيادة الموتان

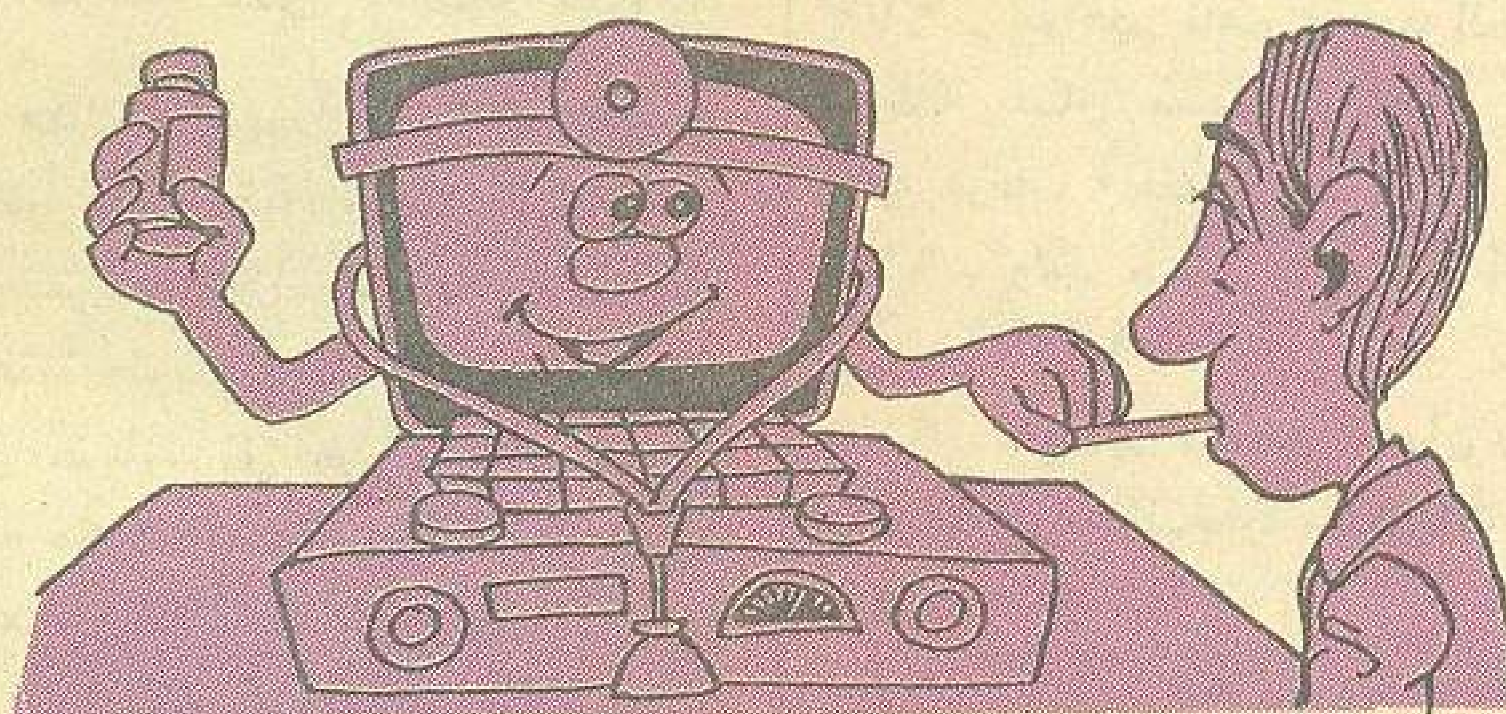
دنيا العلوم

هــذا الطبيبُ المقيم فى بيتِك

فى المستقبل ، لَنْ تضطرَّ إلى ان تذهب الى الطبيب فى عيادته ، لكى تطمئنَّ على صحتك ، أو لكى يعالجك مما تشكوُ منه .

يدرسُ العلماءُ حاليا تصميم جهاز منزلى ، يقوم بكلِّ عمليات القياس والتحليل التى يطلبها الطبيبُ عادةً للاطمئنان على صحة الشخص ، أو لتشخيص المرض . وعند الضرورة يمكنُ توصيلُ هذا الجهاز بالكمبيوتر المنزلى ذِى الكابل ، الذى يتصل عنْ طريق كابلٍ به عدة اسلاك بمخازن المعلومات .

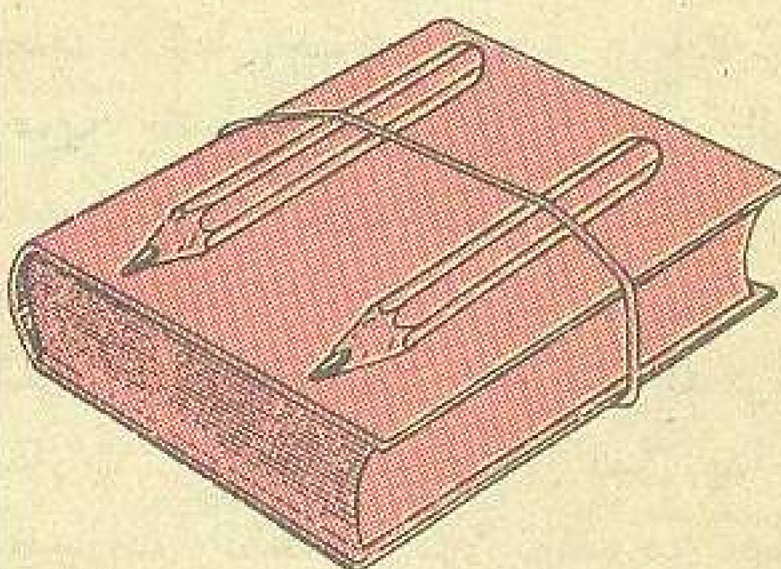
يطرحُ هذا الجهاز قياساته على الكمبيوتر المركزى ، فيقومُ بتشخيص المرض ، ووصف الدواء وطريقة العلاج . ثم يتولَّى الجهازُ المنزلى متابعة حالة المريض ، ويبلغُ عَنْ ذلك يومياً ، حتى يتمَّ الشفاءُ .



باسمٌ وحمودٌ

ذهب حمود معَ أخيهِ باسم إلى حجرة الموسيقى بالمدرسة ، فاشار باسم إلى مجموعة آلات الكمانِ والجيتارِ والعودِ ، وقال « هذه بعضُ مجموعة الالات الوترية . وهى تصدرُ نغماتها نتيجةً لاهتزاز أوتارها بطرقٍ خاصةٍ ».. سأل حمود « كيف ؟ »

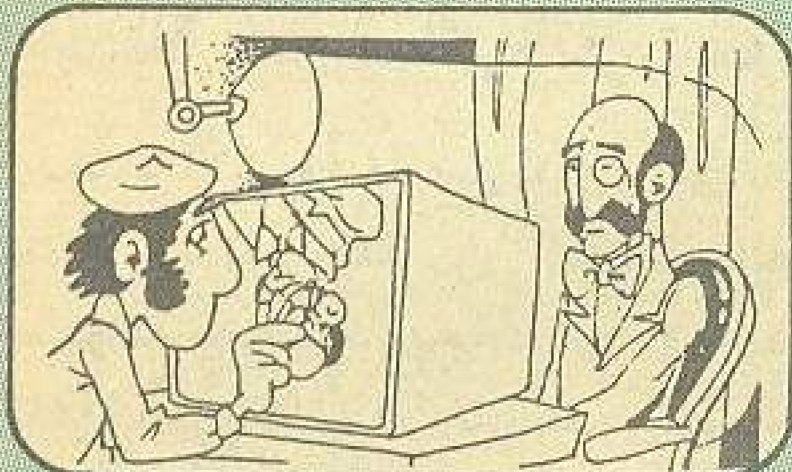
عندما عادا إلى البيت ، بدأ باسم فى اعداد تجربةٍ صغيرة يشرح بها هذا . جاء بكتابٍ وشدَّ حوله رباطاً مطاطياً ممَّا يستخدم فى حزم الأوراق المالية . ثمَّ ادخل قلمين بين الكتاب والرباط المطاطى ، جاعلًا بينهما مسافةً . جذب باسم المطاط بين القلمين بخفةٍ وتركه ، فأصدر نغمةً .. فقال لحمودَ « كلما اتسعت المسافة بين القلمين تغيرت النغمةُ .. وعملُ الآلاتِ الوترية قريب منْ هذا »



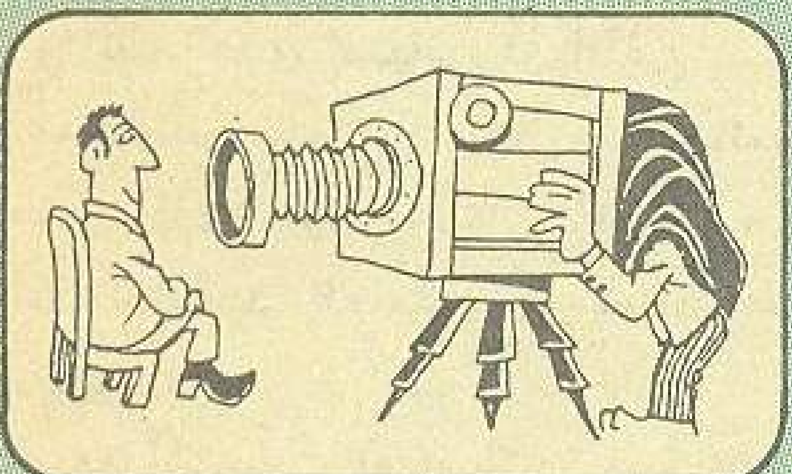
خطوة خطوة

الصّورُ الشخصيةُ

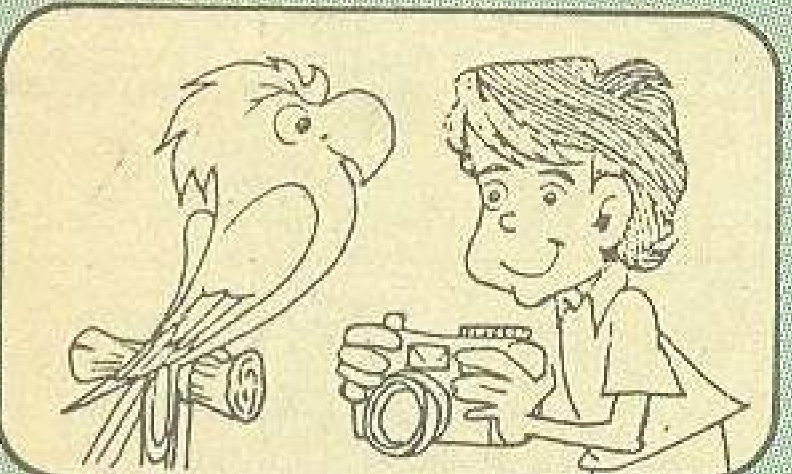
قبل اختراع آلات التصوير كانَ بعضُ الفنانين المبتدئين يعتمد على « العلبة المظلمة » وينقلون خطوط الفضية فوق لوح زجاجٍ ، ليساعدهم فى رسم الصّورة .



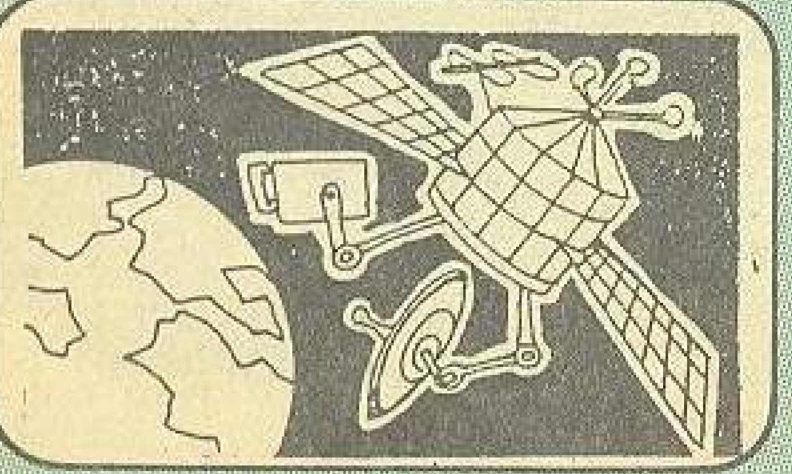
وتطورت العلبة المظلمة باستخدام العدسات الى آلة تصويرٍ بسيطةٍ ، تطبعُ الصور على الورق أو على ألواح المعدن .



وتتتابعت التطورات التى طرأت على آلة التصوير ، والتى سهلت التقاط الصّور حتى على الصغار .



وقد بلغَ تطورُ التصوير مداه ، فى آلات التصوير المثبتة فى القمر الصناعى ، والتى تلتقط الصور الدقيقة



جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالمُ الصغيرُ ، مِنْ بيْن قراء « باسم » يمكنه أنْ يحصلَ على جائزةٍ كبرَى ، اذا ما أرسلَ الينا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ ، أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشة

الإشـــتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الأخرى

الإسم : ______

العنوان : ______

مدة الإشتراك : ______

قيمة الإشتراك : ______

طـوابع من بلـدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ______

واحـة القـراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ______

العنوان : ______

أعجبنى فى هذا العدد

لم يعجبنى فى هذا العدد

حـل مسابقات العـدد رقـم

مسابقة رقم ١ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

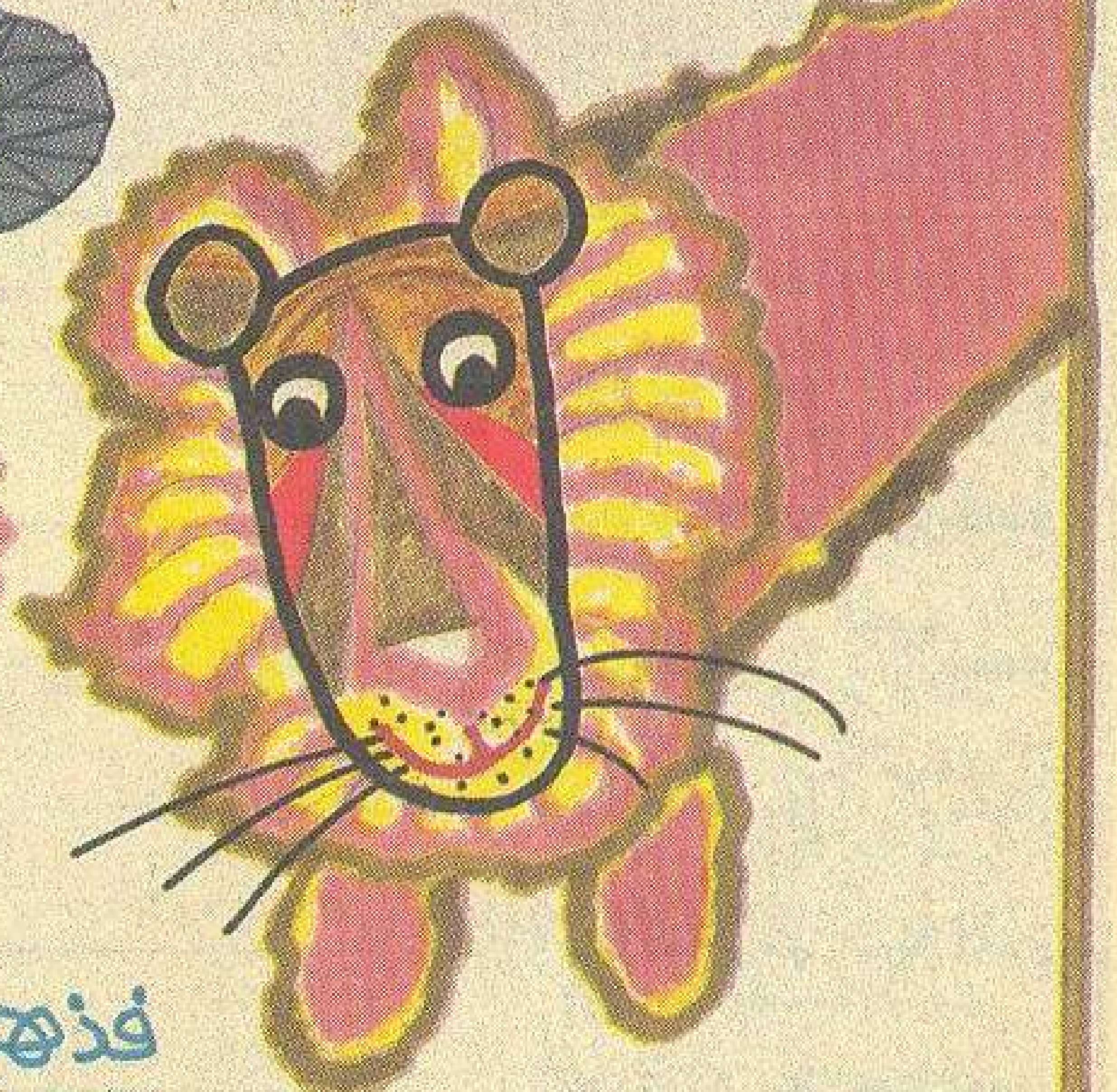
مسابقة رقم ١٠ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

الببغاء والديك الرومى



■ ذهب الببغاء إلى الديك الرومى .. يشكو
له بأنه من الطيور المميزة .. ولكنه
لا يأخذ حظه كما يجب
ثم سأله — ماهى الحياة ؟
رد عليه أحد الديوك
الرومية قائلا :
— إن الحياة هى أن تعرف
حدودك .. ومقدرتك
كما خلقك الله
تردد ما تسمعه .. ولكنك
فى النهاية محدود المعرفه .. ولا تستطيع الإبتكار ؟

الأسد والصياد



■ تساءل الأسد : — أنا زعيم الحيوانات
والجميع يخافوننى .. ولكن الشىء
المدهش .. أنه ينتابنى
إحساس رهيب بالرعب
كلما شاهدت أحد
الصيادين وكأنّ هذه
عادة ورثتها عن أجدادى
فذهب الأسد وسأل جدّه :
— ماهى الحياة يا جدّى العزيز ؟!
قال جدّ الأسد : — الحياة هى : أن تحذر بندقية الصياد
فهى الشىء الوحيد الذى يهدد حياتك
وليس هناك أى اعتبار لمنصبك فى الغابة
فأنت فى نظر الصياد .. مجرد حيوان .. ومتعته أن يصطادك


حمود
قصة: مؤنس زهيري
رسوم: فواز


يجب أن أعثر على مكانٍ أمينٍ أخبّئ فيه هذا الصندوق. لو عثر عليه أيّ أحدٍ غيري فستكون مشكلة..

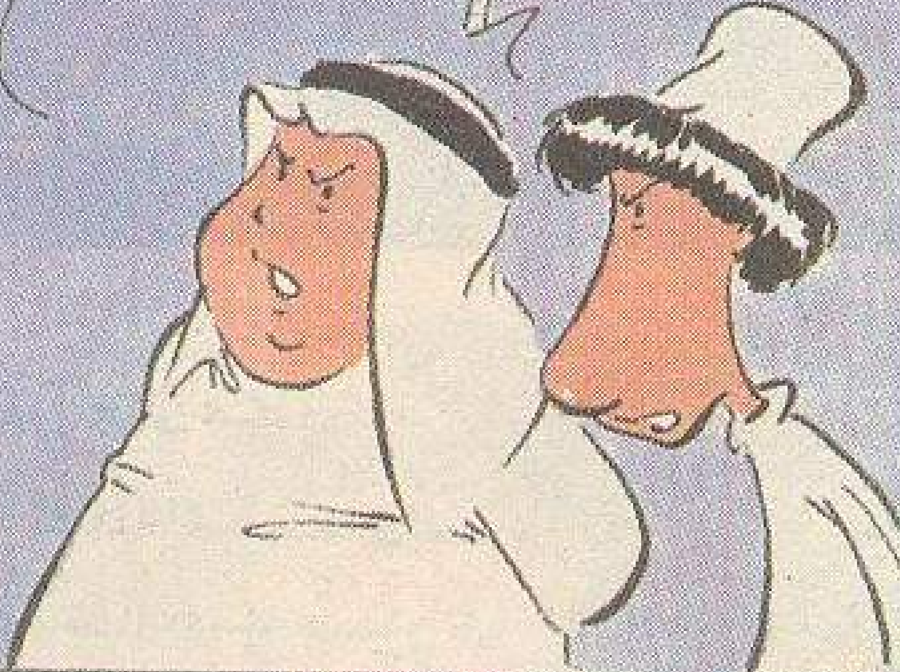

لقد حفظت أسراري داخل هذا الصندوق .. لو عثر عليه فالح أو رشيق فستكون فيها نهايتي..


مكان أمين.. لن يخطر على بالِ أحدٍ أن يبحث فيه عن هذا الصندوق، سأحفر حفرة عميقة حتى لا يظهر له أثر..


وبعد قليل .. أتمّ حمود الحفرة ..
الآن.. أستطيع أن أذهب إلى منزلي وأنا مطمئن.. إنهما سيحضران بعد قليل إلى المنزل لنستذكر دروسنا..



وفي المنزلِ كان حمودٌ في استقبالِ فالحٍ ورشيقٍ..



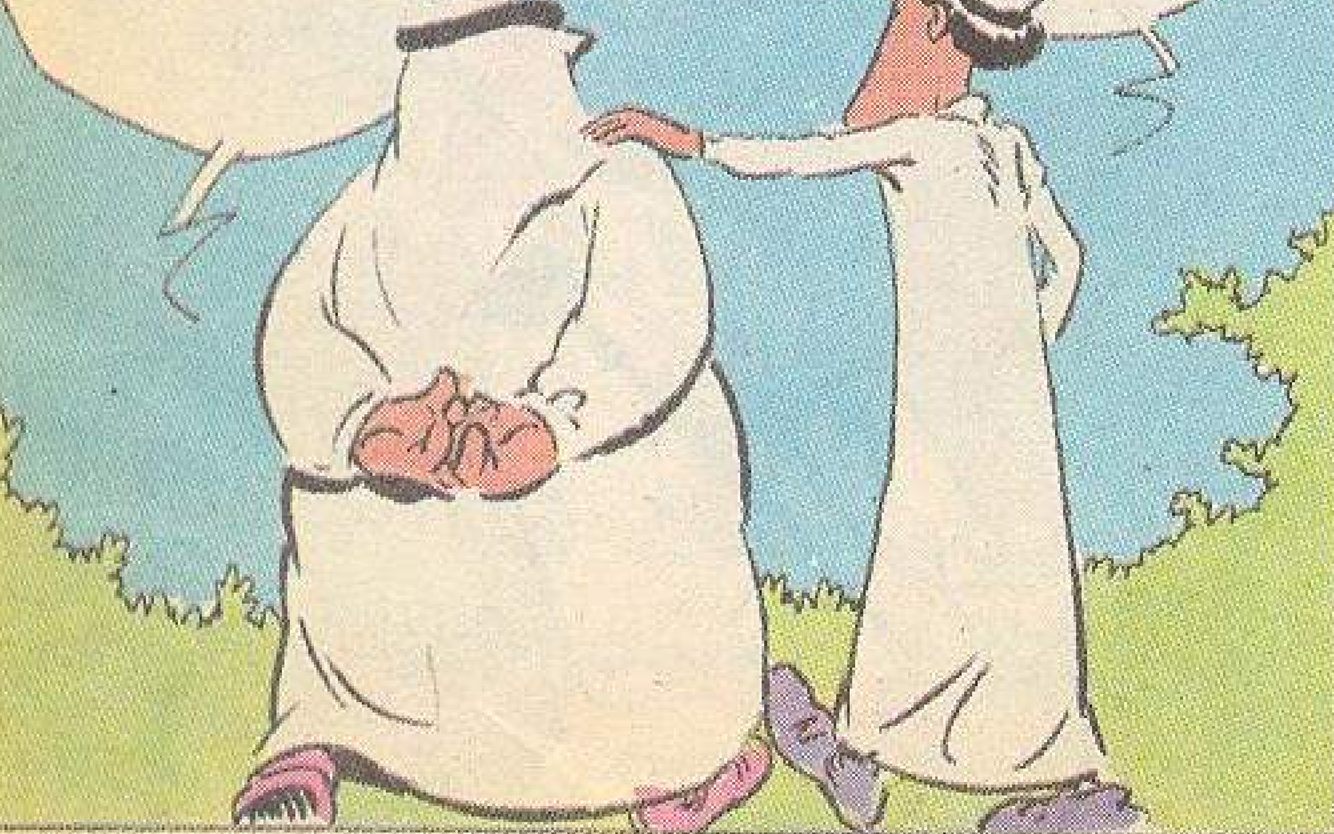










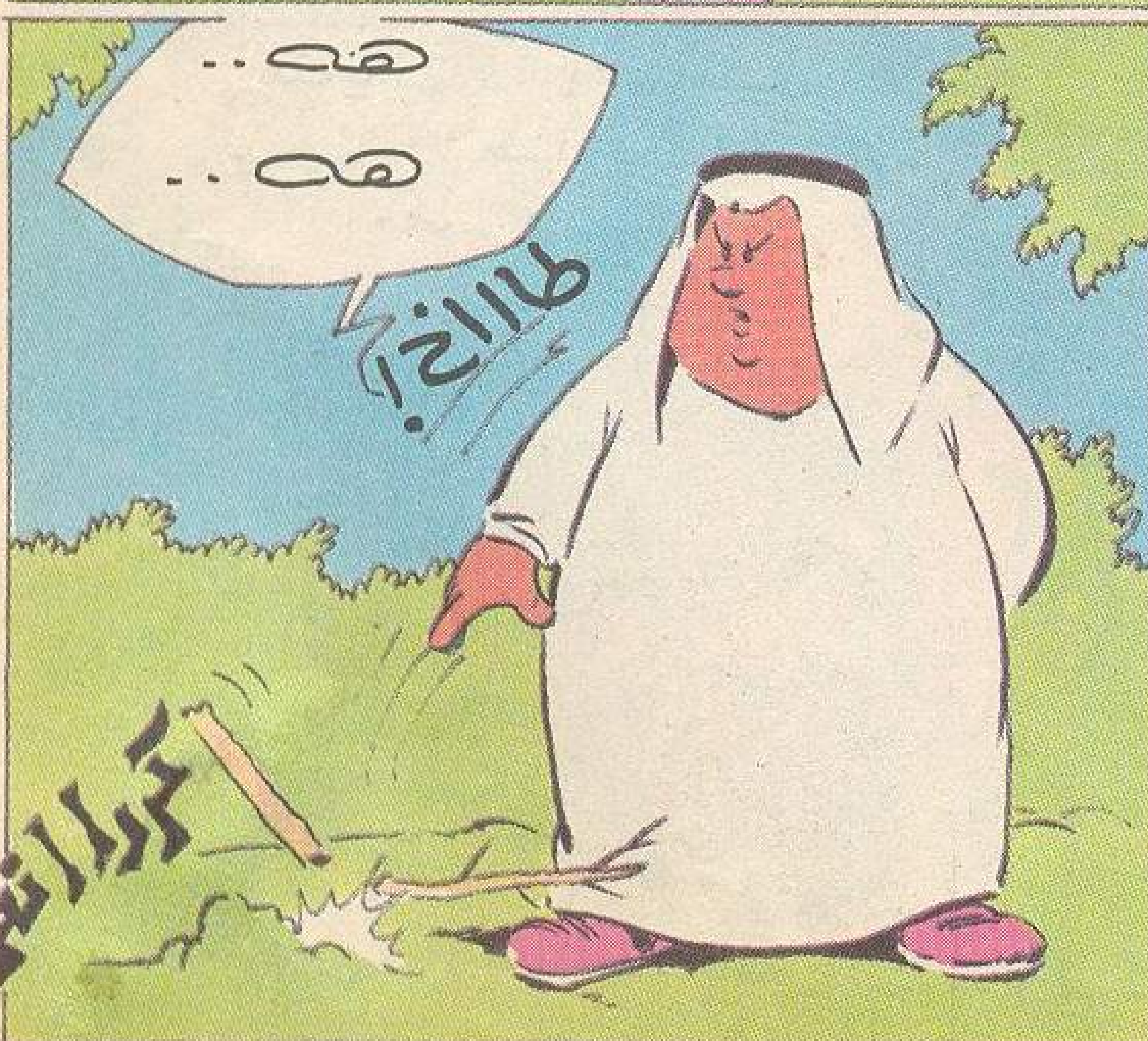



آه.. من هذا المكار المخادع.. لو كان الأمر بيدي لكنت طلبت منه النزال..

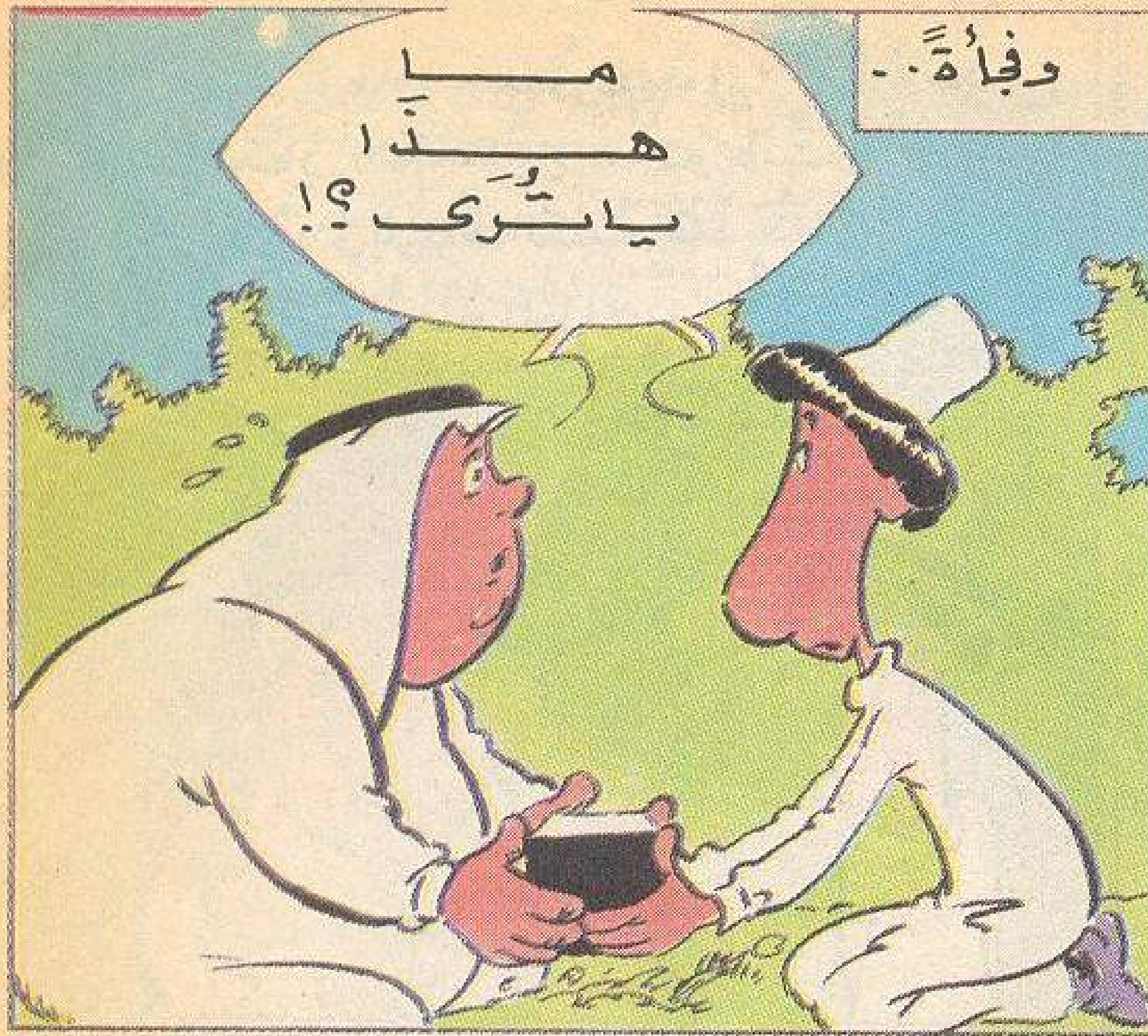

و شهرت سيفي في وجهه ليعرف من منا أشجع من الآخر.. أنا.. أم هو..


خذ.. خذ يا حمود.. أيها المخادع.. أيها الأناني المحب لنفسه فقط..


ولكن للأسف.. لقد انتهى عصر المبارزة بالسيوف منذ مئات السنين..


هه..
هه..
طااخ!


ماهذا يارشيق؟! لقد انكسر فرع الشجرة كمن اصطدم بشئ سميك جداً..
دعنا نحفر مكان ما انكسر.. علّنا نجد كنزاً..


وفجأة..
ما هذا يا ترى؟!


وفي هذه الأثناء في منزل حمود..
لقد حان الوقت لأذهب إلى المعسكر الكشفي.. بالطبع سأفوز بجائزة هذا العام.. لأنني الوحيد الذي أملك أكبر قدر من المعلومات عن الكشافة.. هي هي هي..


سأسرع قليلاً.. حتى يمكنني أن أحضر الصندوق قبل أن يحضر أي فرد قبلي.. يالك من عبقري


أنت ياحمود.. إلى أين تذهب؟! هنا الطابور.. احضر فوراً إلى هنا..


الآن ستبدأ الاختبارات النهائية في معلومات الكشافة.. أحسن كشاف لديه معلومات سيفوز بكأس المعسكر..
الصندوق.. الصندوق..


الآن .. كلُّ واحدٍ منكم سيمسك ورقة الأسئلة ويجيب عن كلِّ الأسئلة دفعة واحدة خلال خمس دقائق فقط .. إستعدُّوا ..


لقد حانت الفرصة .. سأذهب بسرعة لأحضر الصندوق الذى يحتوى على كل معلومات الكشافة ..


حسناً فعلت .. أن أخفيته فى هذا المكان البعيد .. الآن سأفتح الصندوق وأحصل على كنز المعلومات ..


وفى هذه الأثناء ..
بقيت ثلاث دقائق فقط يا أبطال المستقبل أجيبوا عن الأسئلة بشجااااعة ..


أيها الأبطال .. من منكم سيواجه الموقف ببسالة الكشافة ؟!


من منكم سيواجه الـ
هاااااع ..


آآآآى.. هجوم الخفافيش..
بااااع.. العدو يهاجمنا..


وكما ظهرت الخفافيش فجأة.. إختفت فجأة..
من الذى أطلق كل هذه الخفافيش ؟! من صاحب هذه النكتة السخيفة.. آه.. لو رأيته..
أنظر أيها القائد..


إذن.. هو أنت.. صاحب هذا المقلب البايخ..
يجب أن يواجه عقابه..
العقاب.. العقاب أيها القائد..


لقد أتممنا الإجابة فى دقائق فقط.. لقد فزنا بالجائزة السنوية لمعسكر الكشافة


بعد هذه الفعلة السخيفة من حمود.. قررت حرمانه من دخول معسكر الكشافة لمدة عامين..


ما يحيرنى هو من أين أتت كل هذه الخفافيش؟! إنها لا تظهر إلا فى الظلام فقط.. وكيف دخلت إلى الصندوق.. وأين أوراقى.. أين؟


ستجد الإجابة فى هذه الأوراق لقد أفادتنا جداً.. جداً..
كم هى ثمينة تلك المعلومات التى حصلت عليها من ذلك الصندوق المعجزة..

تمت



المفاجـــأة الجـــديدة

ألبوم طوابع باسم

باسم يقدم لكل أصدقائه من هواة طوابع البريد ألبوم طوابع باسم الكبير يحتوى على ١٦ صفحة من الحجم الكبير مليئة بأكثر من ٨٠٠ طابع من كل دول العالم العربى والاجنبى وذلك بسعر ١٥٠ ريال سعودى .. ويقدم أيضاً ألبوم باسم الصغير يحتوى على ٨ صفحات من الحجم المتوسط ملىء بأكثر من ٢٠٠ طابع عربى وأجنبى وذلك بسعر ٨٠ ريال سعودى ..

أسعار البيع للألبوم الكبير : السعودية ١٥٠ ريال • سلطنة عمان ٢٠ ريال • الكويت والبحرين ٢٠ دينار • مصر ٦٠ جنيهاً • قطر ١٥٠ ريال • الإمارات العربية ١٥٠ درهم • باقى دول العالم مايعادل ٦٠ دولار أمريكى

أسعار البيع للألبوم الصغير : السعودية ٨٠ ريال • سلطنة عمان ١٢ ريال • الكويت والبحرين ١٢ ريال • مصر ٣٥ جنيهاً • قطر ٨٠ ريال • الإمارات العربية ٨٠ درهم • باقى دول العالم مايعادل ٣٥ دولار أمريكى

جدو صلاح

الشطرنجُ أولًا !

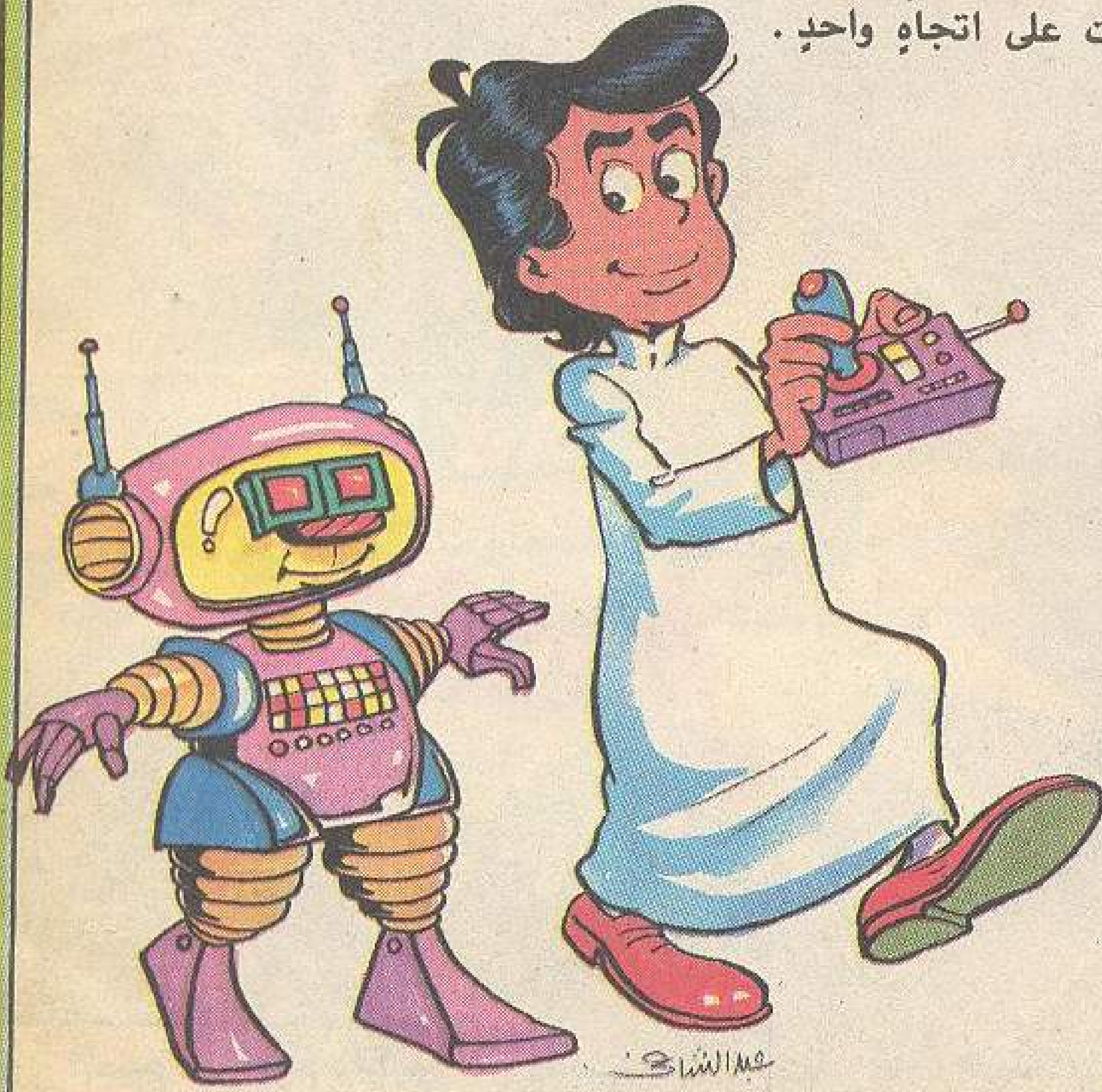
داخلَ محلِ اللعبِ أمضيْنا ، أنا وميدُو ، ساعات طويلةً .. كانتْ كلُّها فى قسم الالعابِ الالكترونية . ميدو كان كانَ يعرفُ اننى أريدُ شراء شطرنجِ الكترونى نلعبُ به معاً ، ويمكنُ لكلِّ واحدٍ منّا انْ يلعبَ به ، بدونِ الاخر ، لانَّ الجهاز الالكترونىَّ داخل الشطرنجِ فيه لاعب خفى ، ويديره ما يشبهُ العقلَ الالكترونىَّ الصغير ، وبالتالى يمكنُ لصاحب هذا الشطرنج انْ يلعبَ به ، أو يلعبَ معَه فيه أىَّ وقتٍ ، ودون الحاجة إلى زميل . وهذه اللعبةُ الالكترونية ستجعلُ ميدو يتدرب جيداً على الشطرنج ، وفى أىِّ وقتٍ ، وطبقاً لمستواه ، كما أنّنى لنْ أتردد فى تدريبه .. وعندما يحضرُ اصدقاؤُه لزيارته ، فستكون هذه اللعبة المفيدة موضع اهتمامهم جميعاً .

لكنَّ ميدو رغم ذلك تركنى ممسكاً بالشطرنج الالكترونى ، واتجه هو الى لعبةٍ اخرى كان يتطلع اليها .. وكانتْ تلك اللعبةُ هِىَ الرجل الالىُّ .. ويطلقون عليه اسم الربُوت .

لم يكنْ هناكائُ شبه بين الرجل الالىِّ ، وبين الشطرنج الالكترونى ، غير انَّهما يعملان بالبطاريات . وكانتْ صناديقُ الرجل الالىِّ موضوعةً فوق الارفف ، وقدْ تركُوا أحدَهم خارجَ الصندوق ، ووضعوا داخلَه البطاريات ، ليمكن للزبائن أنْ يجربُوه . وسعد ميدو كثيراً عندما ناوله موظفُ القسم جهازَ التوجيه من بُعدٍ ، وهو يشبهُ الجهازَ الجهاز المستخدم فى بعض أجهزة التليفزيون والذى يُسمَّى جهازَ « الربوت كنترول » . وعلمه الموظفُ كيف يمكنُ تحريكُ الرجلِ الالى إلى الامام والى الخلف ، وكيف يجعلُه ايضاً يُغيرُ اتجاهه ويدور حول نفسه !

كانتْ حركةُ الربوت (أى الانسان الالى) بطيئةً ، ومعقدةً ، واثارت بعضَ الارتباك عند ميدو . ولم أحاول انْ أساعده ، بل العكْس ، أظهرت له انَّ اللعبة لا تعجبُنى ، ونظرت اليها بالكثير من الاستنكار . وجرى ميدو نحوى وهو يقدم لى جهاز التوجيه ، أى الربوت كنترول . واخذته منْه بقليلٍ من الاهتمام ، وبدأت احركُ المفتاح ، ليتحرك معه هذا الانسانُ الالى الكسولُ دون انْ يثبت على اتجاهٍ واحدٍ .

قلتُ لميدو انَّ هذه اللعبة لا تعجبُنى .. وانَّها غيرُ مفيدةٍ .. وانَّها لا تختلف كثيراً عنْ أىِّ سيارةٍ تسيرُ بالبطاريات العادية ، ويتمُّ توجيهُها بالسلك ، أو حتَّى لاسلكياً ، بواسطةِ ريموت كنترول مشابهٍ ! بل ربَّما تكونُ السيارةُ أجملَ ، وأسرعَ !



وأعجبَنى أن ميدو سال عنْ سعرها . ولمْ يوجهِ السؤال لى ، وانَّما اتجه بسؤاله الى الموظف . وعرف منْه انَّ الانسان الالى سعرُه يزيدُ كثيراً عنْ سعرِ لوحة الشطرنج الالكترونية . وربَّما كان ميدو لا يزال يفضلُ الانسان الالىَّ ، ولكنْه ترك لى القرار ، وقال إنَّه سيترك لى اختيارَ واحدةٍ .. إمَّا الانسانُ الالىُّ ، أو الشطرنجُ الالكترونى . ولم يكنْ ذلك صعباً على ميدو ، فهو يعرفُ جيداً انَّ الرجلَ لا يستطيعُ دائماً انْ يحصلَ على كلِّ شىءٍ ، ولنْ يجد كلَّ ما يريدُه سهلًا .. وميسراً فى الوقت الذى يبغاهُ . وهكذا علمنا ميدو .. وعلى ذلك تعودْ .

ولمْ تقلَّ سعادة ميدو ورضاه ، ونحنُ نخرج مِنْ محلِّ اللعب ، وبين يديه لفافة داخلها لوحةُ الشطرنجِ الالكترونية ، والتى كنتُ أنا يول منْ يتعجلُ اللعبَ بها ..

في العدد القادم ..

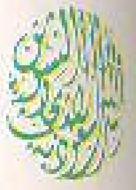
قام حمود بتأسيس « نادى الشجعان » الذى لا يقبل فى عضويته إلا أشجع الفتيان .. وقرر القيام برحلة إلى إحدى الجزر النائية إقرأ المغامرة الرهيبة التى قام بها حمود وفالح ورشيق

باسم



الناشران
على حافظ
على حافظ

المدير العام
معروف الشيبانى
التحرير: جمال عنايت
سمير عبد المنعم



للأبحاث والتسويق
السعودية للأبحاث والتسويق
سناد وزارة المعارف طريق
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
التلكس 404397 ARBUSS.J
القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
تونس ت ٣٤٢٤٨٣
المغرب ت ٦٦١٠٠

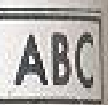
للإعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Pub

جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣
الدمام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

للتوزيع
Saudi Distrib
وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠
وما يعادلها بالعملات الأخرى
مرفقة بشيك مصرفى على
باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة
المملكة العربية السعودية

لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



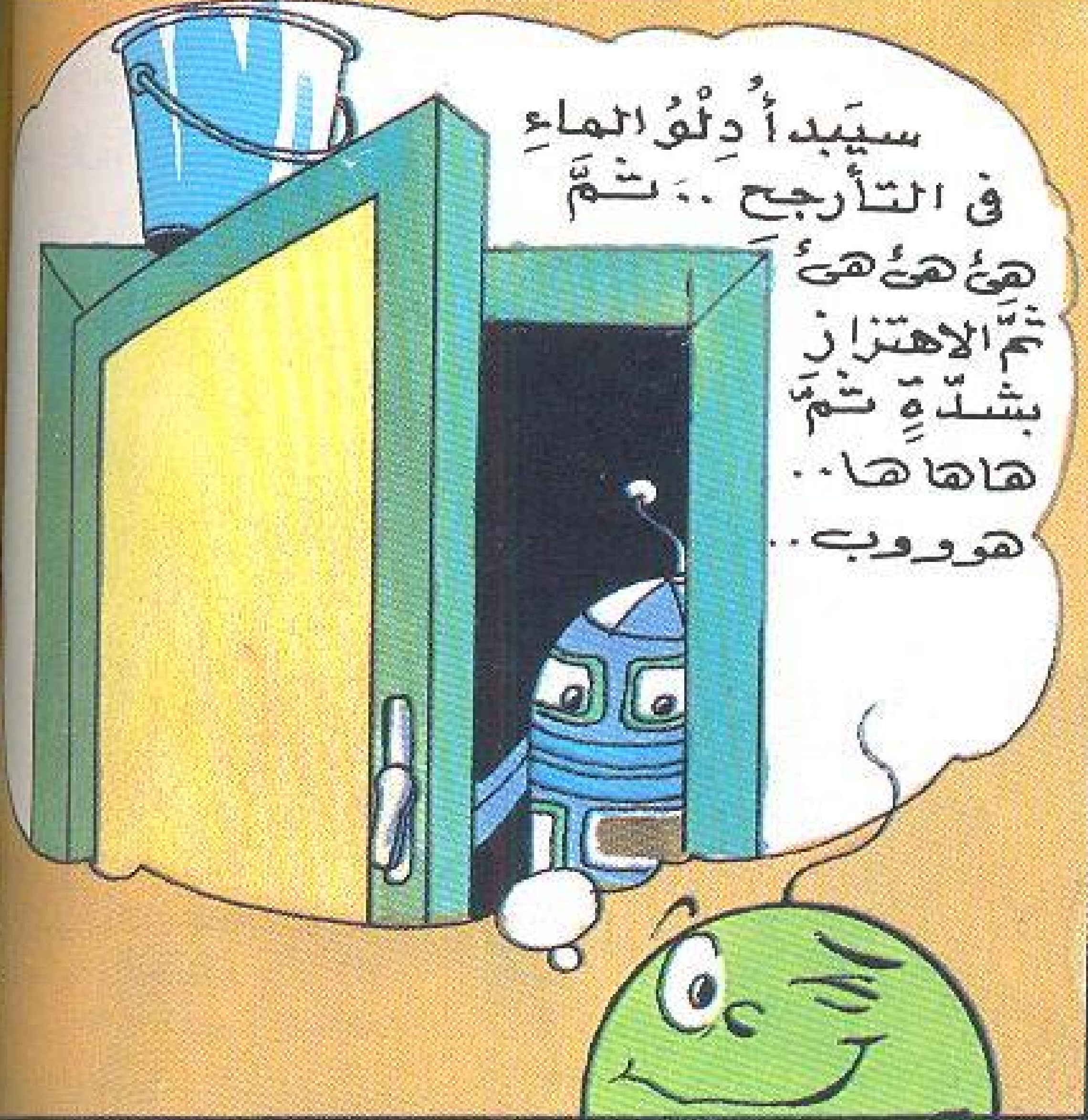
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU



روبي و رأس الدبوس
رسوم : سمير عبدالمنعم
قصة : مؤنس الزهيري



إنني أتخيله وهو يفتح باب المنزل ليدخل .. هي هي هي .. عند أول حركة وهو يدفع الـ.. الـ.. هاها ها ها ها..



سيبدأ دلو الماء في التأرجح .. ثم هي هي هي ثم الاهتزاز بشدة ثم هاها ها.. هوووب..



طشش
على رأسك ياروووبي هي هي هي..



هاها هاها.. سيكون حماماً منعشاً يا روبي .. هي هي هي



غريب .. ما هذا التصرف الغريب يادبوس.. أول مرة أشاهد شخصاً يستحم بهذه الطريقة ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net